

BUA DOZER #1

electronic industrial ambient music

CORNELIUS

ВИДЫ РЫБ

ОЛЕ ЛУКОЙЕ

TEST.DEPT

ТАЛОНОВ НЕТ

De FABRIEK



PANASONIC

G.R.O.S.S.

GRAND VINIOLLES

ДЕТИ СОЛНЦА

НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР



СОДЕРЖАНИЕ

От редактора.....	стр 3
Музыка в стиле "клише".....	стр 4
Оле Лукойе (Интервью).....	стр 9
Panasonic.....	стр 12
Виды Рыб (Интервью).....	стр 14
Grand Viniolles (Интервью).....	стр 16
Дети Солнца.....	стр 18
De Fabriek.....	стр 19
Aube\G.R.O.S.S.....	стр 20
Талонов Нет.....	стр 22
Г.Э.З 21.....	стр 24
Нож Для Фрау Мюллер (Интервью)...	стр 25
Музыка Тела.....	стр 29
Звуки От Неколи (Интервью).....	стр 30
Cornelius (Интервью).....	стр 32
Test Dept.....	стр 36
Dark Ambient.....	стр 38
Рецензии.....	стр 40
Обзор.....	стр 49
Что такое BBS?.....	стр 50
Создание музыки на PC.....	стр 52
В рубрике "Галерея" Я.Веремьева...	стр 55

Редакция:

Александр Старостин - главный редактор
Илья Козырев - ответственный редактор
Олег Репин - технический редактор

Издательство:

Fulldozer, 2000 год. Тираж 100 экз.

Заказы направлять по адресу:

E-mail: fulldozer@mail.ru
РОССИЯ, 197110, Санкт-Петербург, а/я 286
Александр Старостин
[не пишите на конверте название издания]

Связь с главным редактором:

E-mail: nick_androv@mail.ru

Наш сайт:

www.fulldozer.da.ru

Ну, во первых, не кверху ногами, как вы это делаете сейчас. Во вторых, это лучше не читать, а пролистывать лавка утреним бутербродом. В третьих, можно свернуть его в трубочку и глядеть, как это делают в какой-то рекламе с другим журналом. В общем, вариантов много. Самые интересные способы присылайте нам. Мы обязательно откликнемся. Что касается претензий к редакции, то они категорически не принимаются. И если кто-то что-то понял не так, то это его личная проблема.



Александр Старостин

ОТ РЕДАКТОРА ОТ РЕДАКТОРА ОТ РЕДАКТОРА

3

МУЗЫКА В СТИЛЕ "КЛИШЕ"

автор: **Илья Козырев**

"Родион Щедрин - это Кабалевский XX века"
 Филипп Гершкович, композитор и музыковед

Цель этого обзора — выявить приоритеты и доказать состоятельность контекста издания нашего журнала.

Во многоликости, и в тоже время безликости, всей культуры XX века поражает многое, но в первую очередь то, что написать более или менее объективную историю XX века невозможно. И никому доселе этого не удавалось. И еще сложнее дело обстоит с искусством XX века. По выражению одного известного искусствоведа "под занавес XX века культура проваливается в собственные недра" (13). Другими словами, можно сказать, что культуры как таковой уже не существует. Речь может идти: или о поп-культуре ("международный внегосударственный субстрат" (3)), или о великом множестве отдельных субкультур. Таким образом единого культурного стержня цивилизации в обозрении уже не обнаруживается, если он вообще когда-либо имел место. Тем тяжелее наша задача: попытаться окинуть взором все музыкальное искусство XX века и вычленив из него самое важное и актуальное для нас и для всех людей.

I

Все мы живем в политизированном и опосредованном средствами массовой коммуникации пространстве, где все подчинено идее контроля над массами. "В настоящее время очевидно посягательство на последний форпост и святая святых человека — бессознательное с целью довести манипуляции со звуком до уровня схождения сферы музыки с военно-промышленным комплексом" (3). И это не пустой набор слов — мы вплотную подошли к разговору о поп-музыке, в рамках которой наглядно реализуется "идея фонологического контроля над массами посредством звуковой обработки" (3). Этому способствует "неизменный принцип поп-музыки: нацеленность на технически тиражируемый продукт" (18). Рассмотрим подробнее, как именно реализуется этот принцип.

История поп-музыки, условно, начинается с момента изобретения граммофона, точнее его появления в XX в., т.к. технологический принцип работы граммофона на основе пластинки был известен еще за 2,5 тыс. лет до Эдиссона (см. журнал "Граммфонный мир" за 1910-е гг.). Но именно в контексте массовой культуры граммофон был изобретен, действительно, им. "Уже в 20-х гг производство музыкальных развлечений было поставлено на индустриальную основу. Текстовики несли в издательство или фонофирму "рыбу" (в конце XIX в. "шлягером" называли успешно продаваемый товар). Для нее подыскивалась подходящая мелодия, "насвистанная" композитором-мелодистом. Готовую "болванку" песни отправляли к аранжировщику-гармонизатору. Результат записывался на пластинку" (18).

В современной поп-музыке выделяют маркетинговый комплекс "поп-топ-хит", где "поп" — это популярность "неестественная, особым образом "синтезированная" (17). "Шлягер (хит) создается для среднеарифметического представителя городской массы, которого в реальности нет, который является идеальным уравнением спроса на определенный вид продукции. Речь идет о том, чтобы

создавать слушателя "под себя" (18). Таким образом "кумиров молодежи" как "выращивали", так и "выращивают" на "плантациях грез" по сей день.

В настоящее время поп-музыка одна из наиболее прибыльных отраслей. В некоторых странах по проценту от числа национального валового продукта эта отрасль занимает второе место после военно-промышленного комплекса. Отсюда и может идти разговор о том, что "биологический организм в последнее время очень сильно сдвигается субстратом термоядерной улыбки, улыбки расплывающейся по всем очагам культуры, науки и деятельности человека вообще" (3).

Первые крупные фонофирмы-монополисты появляются в Германии в 20-х гг. В годы "великой депрессии" центрами музыкально-развлекательной промышленности становятся Англия и Америка. Это — американский суперконцерн RCA и английская фирма EMI, до сих пор остающиеся одними из крупнейших монополистов в этой отрасли. Не случайно совпадение, что именно в годы "великой депрессии" отрасли удалось подняться до небывалой экономической высоты. Американский народ бедствовал и жаждал развлечений. И "менестрели" тут как тут, "усреднившие и воплотившие в имидже актуальные умонастроения и музыкально-стилистические вкусы различных слушательских групп" (17). Похожая ситуация наблюдается в современной России: бурный расцвет так называемой "русской попсы" связан с низким уровнем дохода населения. Как видим — замкнутый круг: у народа нет денег

— он жаждет развлечений; развлечения даются, но предполагают дальнейшие манипуляции над сознанием и бессознательным людей с целью той или иной эксплуатации. Так в лице государственных и внегосударственных авторитетов можно очень долго поддерживать низкий экономический и культурно-эстетический уровень масс. Самый что ни на есть параноидальный сюжет из какой-нибудь антиутопии.

Сразу возникает очень много вопросов. Кому это выгодно? Кто на это работает? И, в конце концов, Каким образом это возможно?

"При исчезновении из повседневного слуха подлинного фольклора поп-музыка может занять место "первичного", где она

выступает в образе амальгамы из всевозможных клише, соединенных в своеобразную эклектическую целостность рекламным языком" (16). "Шлягерная формула: "танец+любовь=продаваемая вещь" — тот фундамент, на который наслаиваются "успешные" стилистические клише и идейные мотивы" (17).

"Главная категория шлягера — имидж. Поп-культура формирует моду на имидж" (18). Этот самый имидж претерпел сильную эволюцию: от "сладкой пассивности" (в первой половине XX в.) через "терпкую активность" (во второй половине XX в.) (18) к образу "красота бесконечна" (в том числе и уродлива), внедренному в поп-музыку авангардом и различного рода экспериментаторством (в конце 90-х). О последнем ниже будет подробный разговор, т.к. это явление не характерное для идейной концепции поп-культуры и может рассматриваться как "звуковой терроризм", или как то, что



Изобретатель техники "лупов" в контексте музыкального искусства Steve Reich (Стив Райх)

концепция поп-культуры претерпевает свое "катастрофическое" изменение.

"Всего в словаре [тривиального] шлягера – около 120 слов:

1 место: местоимения "Я" и "Ты";

2 место: глаголы-операторы отношений: "идти", "мочь", "приходить", "сказать" + существительное "любовь" и наречие "сегодня";

3 место: "ночь", "счастье", "сердце" (18).

Можно констатировать, что именно этим набором смыслов и ограничено ортодоксальное массовое сознание, т.к. многие и многие поколения воспитывались на подобных шлягерах, и шлягеры надолго внедрились в социальную память.

Благодаря мультимедийным средствам массовой коммуникации (в первую очередь – видеоклипам) "шлягерное восприятие" постепенно было переключено в режим "просто-существования", неведущего в упоенности движением, звучанием и зрелищем" (18) буквально ни о чем (о каком-либо смысле), и благодаря этому по-прежнему рождаются поколения все более и более "слепых муравьев-строителей" как важный элемент современной рыночно-демократической политики. Довольны ли вы таким положением вещей?

"Безопасность фонологической сферы является весьма зыбкой, поскольку даже бескомпромиссные музыканты оказываются в когтях мощного узурпатора – власти. <...> [Некоторые] социальные организмы активно сопротивляются этим реакционным выпадам контроля над звуком. [С этим и связано] появление звукового терроризма – предельно тщательного научного, сциентизированного отношения к звуку" (3).

К концу XX века на лицо сильнейшая "культурная и стилевая гомогенизация (или падение уровня "интонационной" содержательности). Связано это со стандартизацией, усреднением, тривиализацией искусства и человеческой мысли. Здесь доминирует принцип бесстильности/безликости. Энтропийные процессы в современной культуре приводят к снижению стилистического параметра. Постепенно рождается новый постиндустриальный фольклор "глобальной деревни" (по Маршаллу Маклюэну)" (14). Ниже мы будем рассматривать все, исходя из критерия "стиль – бесстильность". К настоящему времени поп-музыка богата и тем, и другим. Миссию "стиля" на себе несет "экспериментальная музыка в контексте поп-культуры" (и именно это очень часто называют еще "звуковым терроризмом").

II

К 90-м гг. XX в. в поп-культуре наметились сильнейшие структурные преобразования. Парадоксально, но "либеральное общество требует интеграции маргинального" (16). Связано это, исключительно, с "поиском нового канона" тех маргиналов, которых называют звуковыми террористами. О них и пойдет речь ниже в контексте рассмотрения "серьезной" музыки.

Вся современная серьезная/экспериментальная музыка – тембровая. Но что значит "тембровая" и какова эволюция этого понятия?

Тембровая музыка в своей концепции отталкивается не от системности/научности (как в тональной музыке), а от особенностей человеческого слуха. Если "структура" тональной музыки – это

"интегральная конструкция из запланированных множеств, находящихся в функционально-зависимой связи" (2), то "предметом тембровой композиции становится процесс возникновения звука из небытия" (12), а целью "...наделить каждый звук совершенно определенным смыслом, а именно осознать музыку как модель некоей всеохватной "глобальной" структуры, в которую все втягивается" (Штокхаузен, 1963) (11). Структура тональной музыки

обязательно включает такие элементы как "тональный и смысловой ритм, темп как мотив" (2) и т.д. Само понятие "лад" (центральное в тональной музыке) – это звуковысотная система соподчинения определенного ряда звукоэлементов – тонов, аккордов, сонорных – логически дифференцированных по степени и форме их тормозящей или движущей роли" (1).

"Эстетической целью [классической] электронной музыки (50-70-е гг.) было достичь тембровых эффектов не имеющих акустического аналога ни в музыке, ни в природе, ни в цивилизации" (19). "Электроникой было открыто движение в глубь звука, художественное исследование его возможностей. Это было проявление интереса к онтологии музыкального материала, к его микромиру и видовым особенностям, раскрывающимся на границе с тишиной" (12).

Подробнее остановимся на "культовом" для развития электронной тембровой музыки середины столетия персонаже – Карлхайнце Штокхаузене. В своих теоретических трудах он обосновал то, перед чем сегодня преклоняются миллионы. По Штокхаузену, "звуко-тембры создаются из первичных акустических единиц-атомов



Такой Арнольд Шёнберг (Arnold Schonberg) представлял серьезную музыку.

plain chant

Polyphony

HARMONIC
Polyphony
(BACH)

HARMONY
(WAGNER)

WEBER

NEW SERIALISTS

Stravinsky

– синусоидальных тонов. <...> Каждый звук образует свой обертоновый спектр частичных микроколебаний, все большее число таких колебаний дает все более мелкие длительности, разнообразный временной спектр основной временной единицы” (11). Именно так образуется “тембровая серия” (отсюда – “сериальная” музыка).

Своей концепцией “момент-формы” Штокхаузен предвосхитил появление электронной ambient-музыки 70-х. Благодаря все той же “тембровой серии” – ее “внутренней статике” – реальное время “останавливается”, хронологическое мгновение “разбухает” в восприятии до психологической вечности. Здесь: тенденция победить конечность времени” (11).

Также Штокхаузен явился теоретиком “шумовой” музыки, но “шум” (или “неопределенный по высоте звучания”) для него элемент электронной музыки. По другому относились к шуму, как известно, футуристы и дадаисты (сложные и одновременно простые, как лепет ребенка (“дада”), индустриальные шумы). На стыке этих двух концепций развивается современная “шумовая сцена”.

Из алеаторического наследия Штокхаузена: “Любое мыслимое звучание становится музыкальным, если оно необходимо в композиционной структуре сочинения” (11). Более увлекался алеаторикой Джон Кейдж. У него музыку можно съесть, на музыке едут (акция “В поисках утраченной тишины”). Алеаторика (50-70-е гг.) ставила целью “испытание авторской музыкальной мысли на пластичную изменчивость и создание образа “разветвленности” времени” (19). Алеаторика “могла охватывать процесс исполнения, либо процесс композиции, когда на откуп случайности отдавался сам материал и интерпретатор замещал автора” (12).

Самой знаменитой акцией Штокхаузена стала электронная пьеса “Телемузыка” для японского радио (1966). Идея: встреча самых разных традиционных культур – японской, китайской, балийской, испанской, вьетнамской, индийской, венгерской, африканской и т.д. – на почве чуждой им всем электронной музыки, где они должны были “почувствовать себя как дома”, осуществив “свободный контакт духа” (11). Так Штокхаузен вырабатывает концепцию Weltmusik (не путать с “world music”), смысл которой – “фольклорное многоязычие, или полистилистика на уровне коллективного бессознательного” (6).

Следующий этап развития тембровой музыки – концепция “сонористики” (60-90-е гг.). “Эстетическая цель – сделать субстанцией сочинения тембр – наименее поддающийся формализации, наиболее “неаналитичный”, “алогичный” параметр звучания, с перспективой “диагонального” слышания музыки – осознания времени, “движущегося осязаемыми сгустками” (19).

Далее был минимализм (60-90-е гг.), наиболее внедрившийся в современную поп-культуру. Эстетика минимализма: “создать образ

предельной плавности, недискретности медленно движущегося времени с целью “очищения” восприятия от категорий типа “причина – следствие”, “усилие – результат”, “средства – цель” (19). Подробнее о минималистах-классиках (Терри Райли, Стиве Райхе, Джоне Кейдже и Филиппе Гласе) читайте в статье П.Поспелова (9).

В нашей статье мы не упомянули имя еще одного классика музыки XX века, с которого и принято вести отсчет музыкального авангарда, – Арнольда Шёнберга – изобретателя атональной музыки (техники

композиции с 12-тью тонами). Шёнберг первым “ощутил тупик, к которому пришло в поствагнерианстве музыкальное мышление” (20). Он считал Баха первым додекафонистом, а Малера – последним композитором уходящей эпохи тональной музыки. “В течении нескольких веков ладо-тональность была основным выразительным и орга-низующим компонентом музыкального мышления. <...> “[Между тем] тональность не является ни естественным, ни автоматическим следствием комбинации тонов и поэтому не может претендовать на то, что она автоматически вытекает из природы звука...”. Это – лишь один из способов, при помощи которых облегчается целостный охват музыки мыслью и удовлетворяется чувство формы. Та же цель может быть

достигнута и другими средствами” (20).

“Метод композиции с 12-тью тонами”, которые соотносятся только друг с другом и не противопоставлены основному тону (как в тональной музыке) был изобретен Шёнбергом в самом начале века. “Додекафонный метод [композиции с 12-тью тонами] оказался одним из удобных инструментов для воплощения определенной эстетической концепции, которая привела Шёнберга к экспрессионизму и в трансформированном виде продолжила линию малеровского миросозерцания” (20). Малер первым сумел “увидеть бездны там, где видятся банальности” (по мнению Софьи Губайдулиной) (13). Шёнберг же был первым, кто сумел эстетически обосновать эту идею. Его художественный идеал – “триединство

выразительности, экономии средств и цельности произведения”. Шёнберг неоднократно акцентировал непосредственность и даже бессознательность творческого процесса. Считал себя “средневековым художником – мессией”: “Из опыта жизни подлинно великих людей можно заключить, что потребность творить удовлетворяет инстинктивное чувство жизни только тогда, когда художник вручает послание человечеству” (20).

Шёнберг выделял два полюса в профессиональном искусстве: музыка для широкого слушателя и музыка “инициативных” слушателей (знатоков). Эта идея легла впоследствии в типологию современной музыки (так называемые E-Musik (нем. elite – элитарная, ernste – серьезная) и U-Musik (нем. untere – низшая, Unterhaltung – развлечение). До сих пор можно встретить приверженцев этой



Одна из акций Карлхайнца Штокхаузена



Штокхаузен и участники его группы “коллективной импровизации”

широкого слушателя и музыка “инициативных” слушателей (знатоков). Эта идея легла впоследствии в типологию современной музыки (так называемые E-Musik (нем. elite – элитарная, ernste – серьезная) и U-Musik (нем. untere – низшая, Unterhaltung – развлечение). До сих пор можно встретить приверженцев этой

типологии в любой среде. К концу 90-х эта концепция явилась полностью несостоятельной. "Зародившись как противоположные (по жанрово-стилистическим параметрам, по отношению к традиции, по своему воздействию на слушателей, мировоззренческим установкам), музыкальный авангардизм и поп-музыка постепенно приходят к идейно-эстетическому и художественно-стилистическому "созвучию" (17). Связано это исключительно с полистилистической традицией постмодернизма.

"Весь комплекс постмодернистского искусства можно представить рядом антиномий, оппозиций, полярно противоположных явлений" (17). В современной музыке "композитор впервые получил возможность синтезировать различные типы мышления <...> [дабы] осуществить мечту – отыскать связь между всеми музыкальными экспериментами" (Лючано Берио, 1986) (13).

Полистилистика – "техника, поднятая на уровень идеи" (Пьер Булез) (13). Автор термина – Альфред Шнитке – подчеркивал в полистилистике "сплав внешнего и внутреннего, подразумевая под внешним периферийные стилевые веяния, отблески и отголоски внешнего мира, а под внутренним – личностно окрашенный индивидуальный стиль". Техника полистилистики – это целая шкала приемов, имеющих различный "радиус действия", различные семиотические функции: цитата, аллюзия, стилизация, адаптация, коллаж. Карлхайнц Штокхаузен выделял два вида полистилистики: "симбиотическая" (где элементы взаимодействуют на расстоянии) и "коллажная" (когда подчеркивается их несовместимость, обыгрывается парадоксальность коллажных наложений) (7).

К явлениям полистилистики можно отнести также китч (когда низкопробный материал служит воплощением высокой художественной идеи) (10). Китч как "имитация подделки", как "гипернеоромантизм". В своем творчестве китч использовали: Мусоргский, Малер, Шнитке, Стравинский, Нож для фрау Мюллер и др.

Ключевое понятие постмодерна – "авторитет текста" – это уровень насыщенности данного текста аллюзиями на другие стилевые явления, репрезентирующие определенную культурную традицию" (13). Относится это и к музыкальному материалу.

Среди наиболее распространенных мотивов музыкального постмодерна: мотивы "тишины" и "свалки". "Молчаливая" ("молчащая") музыка, как доведенное до логического конца представление о слушателе как о "сотворце" произведения. "Свалка" как общественное сознание конца тысячелетия. Истоки идеи "свалки" – в алеаторике (5) (см. соответствующие работы Джона Кейджа, а также фильм Федерико Феллини "Репетиция оркестра").

Мы выявили основные приоритеты современной экспериментальной музыки: она должна быть тембровой (как неограниченной в возможностях); далее – электронной или шумовой; как обязательный атрибут – полистилистика (это может быть как простой коллаж, так и в широком смысле "фольклорное многоязычие"); экспериментальная музыка не должна брезговать поп-культурой, а наоборот – активно внедрять свои идеи в ортодоксальное сознание. И еще: несколько слов в поддержку импровизационного начала любой композиции. "Спонтанно-импровизационное" – это пафос произведения. Его не

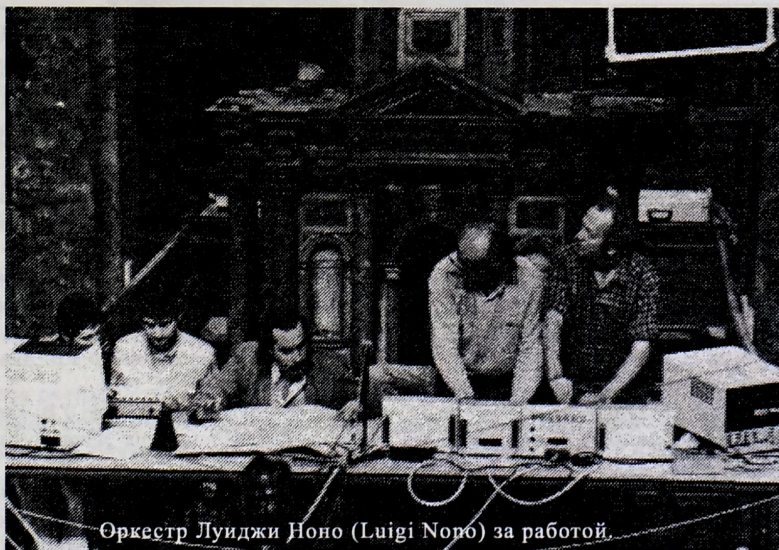
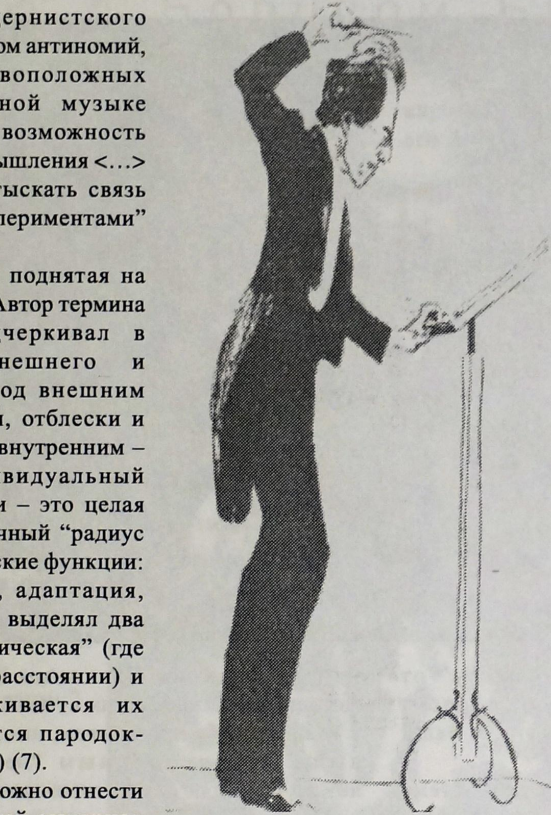
может не быть, но им не должно быть все ограничено. "Благодаря импровизационному началу обычная музыкальная речь преобразуется в чудо неиссякаемого разнообразия и постоянного обновления..." (8). Здесь мы исходим из того, что "непосредственно испытываемое является субъективным, но абсолютным. <...> Пара противоположностей – субъективное-абсолютное и объективное-относительное содержит один из наиболее фундаментальных гносеологических выводов, который можно извлечь из естественных наук" (4). И так как "спонтанно-импровизационное" (исходя из вышесказанного) в высшей степени субъективно, то значит и абсолютно.

III

Так или иначе, все достижения постмодернистского искусства впитывает в себя поп-музыка. То, что считалось еще недавно "злым" радикализмом, сегодня уже – "общее место". Гомогенные частности, пропущенные через призму полистилистического мировосприятия, становятся явлением стиля. Обратное противоположные процессы являются тенденциями развития поп-музыки. Место в ней нашлось всему. Тот, кто не интересуется сегодня поп-музыкой, значит ничего так и не понял в современном искусстве. Отнюдь, мы не хотим признаться в любви к идеям Дюшана/Уорхола и в целом поп-арта. Наоборот, мы полагаем, что поп-арт никакого отношения к музыкальному искусству не имеет и никак на него не повлиял. Это совершенно другая традиция. На поп-музыку в большей степени повлияло: развитие капиталов, экономики и промышленности, международных политических идей, а также религиозные и оккультные традиции, радикальные идеи и экстремизм. Сегодня поп-музыка – это разноплановое и многостороннее явление. Те музыканты, кто не ассоциирует себя с поп-культурой, по сути, ничего не умеют делать.

Чтобы яснее себе представить вышесказанное, приведем, к примеру, деятельность псевдо-музыкального поп-мальчишечьего бэнда RAMMSTEIN, который в своем творчестве удачно совмещает евро-дансовую традицию с поповым металлическим роком (см. альбом 1997 года "Sehnsucht"). Если на входе – это абсолютная бесвкусица, то на выходе – несомненно, явление стиля (так называемый "синергетический эффект"). RAMMSTEIN стали первыми, кто доказал всему миру, что "евро-чиз" и heavy metal – это, по сути дела, одно и то же, что нет различий между рок-эстрадой и "попсой". Пример RAMMSTEIN – ярчайший, но это явление бессознательное и третьей или четвертой волны.

"Уравнял же историческое детство и историческую зрелость – шум" (18). "Индустриальная" музыка сегодня – неотъемлемая часть поп-культуры. Терминологически выросший из среды "звуковых террористов" – поп-авангардистов (THROBBING GRISTLE, PSYCHIC TV, COIL и др.), сегодня "индастриал" на долго "засел" в поп-чартах, высокооплачиваем и приносит большую прибыль фонографическим концернам (MINISTRY, NINE INCH NAILS, KMFDM, DIE KRUPPS, LAIBACH, EINSTURZENDE NEUBAUTEN и др.). Индустриальный шум сегодня прост как лепет ребенка. Разбить при-



Оркестр Луиджи Нонно (Luigi Nono) за работой.

вычные представления о поп-шуме пытаются деятели "новой индустриальной волны" (DISSECTING TABLE, NOISEX, HYPNOSKULL и др.), но осуществляется это на уровне "mazafaka" и эстетически удовлетворить способно лишь подрастающее поколение.



Мы не будем касаться тривиальных поп-примеров, но не можем пройти стороной лучшие образцы “мессианской” деятельности в поп-музыке. Именно на эти персонажи ориентирован наш журнал. Но известны они далеко не всем - и о них нужно писать.

Краткий перечень “загрузки”:

· DOWNLOAD (ярчайший полистилистический пример современной поп-музыки) · AUTECHRE (с их толтекской традицией) · BOMB THE BASS · SCORN · MOUSE ON MARS · JIMI TENOR · PANASONIC · PLASTIKMAN · ВИДЫ РЫБ · НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР · THE KLF · COLDCUT · DAFT PUNK/MR. OIZO/ LAURENT GARNIER · THOMAS FEHLMANN · MERZBOW · CORNELIUS · KREIDLER · TO ROCOCO · ROT · CHRISTOPH DE BABALON · MEAT BEAT MANIFESTO · DEPECHE MODE

А также все те, кого мы забыли упомянуть в этом списке, но кто внес огромный вклад в развитие современной экспериментальной поп-музыки.

Очень интересная подборка “загрузки” находится на Internet-сайте www.brainwashed.com (в основном, “террористы” от звука до литературы и живописи). Предупреждаем: в России этот сайт “грузится” очень долго. Но дождитесь его, и Ваши надежды оправдаются.

Экспериментальная музыка функционирует в системе независимых лейблов звукозаписи. Благодаря этим фонофирмам мы и узнали о многих талантливых “мессионерах”. Среди великого множества таких лейблов выделим лишь некоторые, наиболее повлиявшие на ход событий:

- Industrial Records (в настоящий момент не существует)
- Mute Records (самый известный независимый лейбл, в рекламе не нуждается)
- Sähkö Recordings (финский лейбл, основанный архитектором и художником Томми Грёнлундом, в настоящий момент находится в Барселоне, Испания). Благодаря этому лейблу мы узнали о таких исполнителях как PANASONIC, JIMI TENOR, SUICIDE,

MIKA VAINIO и др.

Томми Грёнлунд со своим другом Петтери Нисуненом делают по всему миру свои выставки на темы веса и тепла. Были они и в Санкт-Петербурге в Русском музее, где разместили свою экспозицию “Токи”, вызывавшую у публики недоуменные вопросы, типа: “Что делает в середине выставочного зала этот окруженный странными приспособлениями трансформатор?”

Так Томми и Петтери выступают в защиту контекста аморфности

индивида или “умения жить с неизвестностью” (по Камю) (15).

· Staalplaat Records (которым и Вы можете прислать любую свою запись, не исключено, что она попадет в какой-нибудь сборник: postbus 540205 10042 Berlin Germany)

- Invisible Records
- Cold Meat Industry
- Play It Again Sam Records
- Ant-Zen

И многие другие.

Явления музыкального искусства XX века, о которых мы говорили выше, подстерегают Вас на каждом шагу. Вы можете включить телевизор, сходить в кино или на дискотеку. За каждым углом Вас ожидает “звуковой терроризм”.

Относитесь к нему должным образом. Это - Ваше спасение. Ассоциация независимых музыкантов и журналистов FULLDOZER, к коей мы себя причисляем, имеет непосредственное отношение к выше перечисленным “мессионерам” звука и цвета. На нас лежит большая ответственность. И мы постараемся оправдать надежды. Читайте наш журнал, заходите на наш Internet-сайт www.fulldozer.da.ru - останемся друзьями!

В заключении хочется привести глубокомысленную цитату из притч о музыке Джона Кейджа: “Однажды днем, когда окна были открыты, Христиан Вольф исполнял на рояле свою пьесу. Уличные шумы, sireны машин слышались не только в паузах, но перекрывали звуки рояля. Кто-то попросил Христиана Вольфа повторить пьесу при закрытых окнах. Христиан Вольф охотно сделал бы это, но он полагал, что повторять не нужно: ведь звуки окружающего мира прерывают не всякую музыку” (18). Задумайтесь над этими словами, и сделайте свой выбор в новом тысячелетии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бершадская Т. К проблеме общей теории лада // Муз. акад. - 1998. - №3-4. - С.278-280.
2. Бонфельд М. Анализ тональной музыки // Муз. акад. - 1998. - №1. - С.105-113.
3. Бугаев С., Мазин В. Фототерроризм и эксплуатация бессознательного // Эволюция образа: свет, звук, материал. - СПб., 1996. - С.29-40.
4. Вейль Г. Относительность // Эйнштейновский сборник. 1978-1979. - М., 1983.
5. Зинькевич Е. Метафоры музыкального постмодерна // Искусство XX века: уходящая эпоха?: Сб. ст. - Н.Новгород, 1997. - С.259-270.
6. Лапин В. Фольклорное двуязычие и проблема музыкальной полистилистики // Муз. акад. - 1998. - №3-4. - С.276-277.
7. Никольская И. Постмодернизм в интерпретации Павла Шиманьского // Муз. акад. - 1999. - №1. - С.221-225.
8. Переверзев Л. Импровизация versus композиция // Муз. акад. - 1998. - №1. - С.125-133.
9. Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Муз. акад. - 1992. - №4. - С.74-82.
10. Рожновский В. Китч - низкопробный или возвышающий? // Муз. акад. - 1993. - №1. - С.93-99.
11. Савенко С. Карлхайнц Штокхаузен // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. - М., 1995. - Вып. 1. - С.11-35.
12. Савенко С. Немецкая музыка после второй мировой войны / XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. - М., 1995. - Вып. 1. - С.4-10.
13. Соколов А. Какова же она - “форма” музыкального XX века? // Муз. акад. - 1998. - №3-4. - С.2-8.
14. Сыров В. Рок-музыка и проблемы культурно-стилевой интеграции // Искусство XX века: уходящая эпоха?: Сб. ст. - Н.Новгород, 1997. - С.101-117.
15. Ханнула М. Похвала любознательности [О Томми Грёнлунде и Петтери Нисунене] // Эволюция образа: свет, звук, материал. - СПб., 1996. - С.21-26.
16. Чердниченко Т.В. Диалоги о “постсовременности” // Муз. акад. - 1998. - №1. - С.1-12.
17. Чердниченко Т.В. Кризис общества - кризис искусства: Музыкальный “авангард” и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. - М., 1985.
18. Чердниченко Т.В. Музыка в истории культуры: Курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. - М., 1994.
19. Чердниченко Т.В. Новая музыка №6 // Новый мир. - 1993. - №1. - С.218-232.
20. Шахназарова Н. Арнольд Шенберг. “Стиль и идея” // Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. - М., 1975.

Ole Lukkøye

интервью с Борисом Бардашом

- Когда вы начали заниматься музыкальной деятельностью?

- В школе.

- И что вы играли?

- Что могли, то и играли...

- А потом?

- Суп с котом...

- ???????

- Ну, как обычно, в начале люди берут какие-то инструменты, которые были в школе, и начинают играть. Им это нравится...

- А до ОЛЕ ЛУКОЙЕ какие-то еще группы были?

- СЕЗОН ДОЖДЕЙ такая группа была... Собственно все, кто были в школьной группе, когда стали уже учиться в институтах, сделали такую группу, которая играла что-то типа арт-рока с элементами хард-рока... Ну, как бы такую непростую, что ли музыку...

- Когда СЕЗОН ДОЖДЕЙ возник?

- Возник он где-то в 84-году.

- А распался?

- Ну, он не распался. Мы как бы ушли, а гитарист Максим Пшеничный, он остался вдвоем с барабанщиком, а потом там играл Зубарев Алексей. Ну, вот втроем они и играли. У них вышли как раз после этого пластинка и компакт. Ну, а потом все это закончилось, и Максим сейчас в Швецию уехал.

- После возникновения Оле Луккойе в 89-ом, у вас альбом вышел только в 93-ом. Программу, реализованную на нём, вы только и играли четыре года или еще что-то было?

- Конечно. Просто мы попали в некую дыру. Не было никаких возможностей ни записываться, ни толком выступать.

- А как первоначально звучала ваша музыка?

- Она была, во-первых, чисто инструментальная. Состав часто менялся. Понятное дело, сложно, когда нет никакого реального выхода для музыки, делаешь программу с людьми, полгода проходит, и люди начинают разбегаться.

- И насколько по звучанию музыка отличалась от того, что вы делаете сейчас, или в целом уже было видно, что будет потом?

- Что-то где-то было видно, хотя очень много было отголосков предыдущей команды. Музыка была более такая медитативная, плавная что ли... Потом мы начали все более и более усиливать ритм-секцию, все больше и больше использовать перкуссию и множество барабанов разных, ну и использовать драм-машины, которые стали доступны. Потому что до этого просто не было ни денег, ни каких-то таких вещей, современно звучащих. Синтезаторы были старые, то есть все как-то так...

- А где вы выступали в начале?

- Как только мы разошлись с СЕЗОНОМ ДОЖДЕЙ и образовали ОЛЕ ЛУКОЙЕ, мы сразу выступили на каком-то фестивале Рок-

клуба на Рубинштейна 13, потом выступили на фестивале Аврора, его проводил писатель Житинский в ЦПКО, он проходил на

открытой площадке, много было групп со всей страны. Ну, а потом мы очень редко и мало где играли, потому что собственно вся ситуация изменилась с так называемой рок-музыкой... после всех этих больших залов, стади-

онов, на которых мы с СЕЗОНОМ ДОЖДЕЙ поиграли много где, поездили по городам. А тут наоборот все так заглохло, что мы в итоге играли только в ТаМтАм'е очень редко и фактически больше нигде.

- Что вас больше привлекает - студийная работа или концертная деятельность?

- Мне трудно сказать, потому что нет возможности работать в студии, сколько хочешь. Обычно, это все упирается в деньги. Хотя я, в принципе, считаю, что это совершенно две разных вещи. Концерт — это есть концерт. Это энергетика какая-то, которая происходит в реальном времени — здесь и сейчас, в этом месте, отталкиваясь от данной аудитории и её реакции на всё. То есть это некая сиюминутность, которая имеет часто очень мощные прорывы. Хотя, например, если всё это тупо записывать, как это у нас любят, с пульта, то потом запись не отражает действительно того, что происходит на концерте. А в студии есть возможность наоборот покопаться в каких-то глубинах, ввести дополнительные инструменты, которые, например, на концерте просто невозможно подзвучить так, чтобы они реально звучали, пригласить каких-то людей,

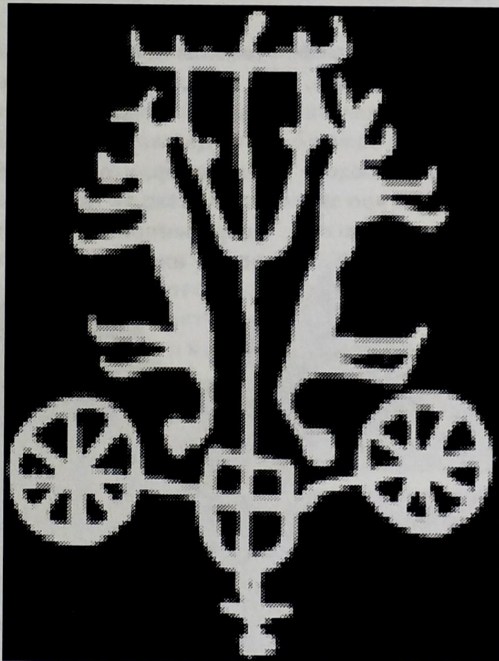
которые вот в студию могут прийти, а возить с собой на концерт двадцать человек просто невозможно. Поэтому получаются разные вещи, которые, возможно, базируются на одной основе...

- А каким образом возникло название группы?

- Вот Андрей, наш бас-гитарист, предложил.

- То есть просто предложил?

- То есть просто — не всё так просто. Я считаю, трудно придумать название для группы, тем более отыграв в какой-то другой, где название удовлетворяло и соответствовало музыке. Потом я понял, что мне все равно как назваться, потому что любое слово, за которым ещё не стоит музыка, выглядит достаточно по-дурацки. Вот АКВАРИУМ, например... Ну, АКВАРИУМ... То есть, когда возникает определённый образ, который создан группой, уже совершенно по-другому воспринимаешь название. Я считаю, что в нашем случае удачно получилось, тем более что, в принципе, все вещи, которые связаны со снами, с какими-то там трансцендентными вещами, сон и смерть — это вещи того порядка. Это то, что интересует и, в конце концов, относится к каждому человеку, который начинает осознавать, кто такой он, и что с ним в этой жизни происходит или произойдет...



- Элементы какой национальной музыки вы используете? Упор на что делается?

- Я вот боюсь, что никакой.

- Никакой? Это что, просто какое-то представление о восточном пласте?

- Я скажу, что это то, что я слышу, то, что каким-то образом через меня, когда я начинаю играть или напевать, каким-то образом выходит, приходит... То есть на каких-то специально натуральных элементах, вот мы возьмем там японскую музыку и будем использовать... Такого не бывает... Это спонтанно происходит... Хотя я, безусловно, слушаю что-то, что-то на меня оказывает определённое влияние. Мне очень нравится, например, индийская музыка. Очень сильные есть вещи в болгарской, в русской и венгерской музыке. То есть мы как раз пытаемся делать то, что на каком-то уровне объединяет любую музыку, как бы корневую. Я был поражён, например, когда услышал пластинку песен африканцев из какой-то страны, без барабанов, без ничего — просто песни. Я слушал и мне казалось, что поют русские, потом смотрю — на пластинке не русские совсем. Слов не разобрать, но мелодика, ритмика — это то, что можно найти в каких-то распевах здесь. После этого я не задумывался о таких вещах, как, откуда, что... Понятно, что есть вещи, которые делают людей. Мы их пытаемся искать. На самом деле, нам все говорят про эти какие-то этнические вещи, хотя, на мой взгляд, мы играем сейчас довольно такую грубую музыку, электрическую.

- Мне показалось, что после выпуска второго альбома у вас в стиле такое резкое изменение произошло? Я имею в виду, в третьем альбоме.

- Ну да. Все меняется, и мы меняемся. Не интересно в какой-то одной плоскости находиться. Тем более, что мы группа, которая состоит из разных людей. На втором альбоме, например, играл Олег Шевтунов, который сейчас в АКВАРИУМЕ, перкуссионист. Игорь Каим на банджо. Они вносили свою часть в эту музыку, потом они ушли, и музыка как-то изменилась, может быть, стала более жёсткой или более такой что ли прямолинейной.

- Как это будет дальше?

- Да непонятно... По поводу записи. Вот мы стали записывать новые вещи, ну год назад или чуть меньше и записали несколько, пока были деньги, а потом пришли к выводу, что мы не будем этого публиковать, будем еще записывать, потому что мы не добились, чего хотели. Хочется каждый раз делать какой-то шаг туда... Не знаю, куда, словами трудно описать, но мы хотим делать, скажем так, современно звучащую музыку, исходя из нашего современного состояния...

- А у вас есть видеоклипы?

- Как мне кажется, у нас есть один, два, условно говоря, клипа. Вот Вадим Позенков, который делает видео-шоу во время концертов, он делает, по мере возможности, какие-то вещи, типа клипов. Но, если вещь идёт 9 минут, то сложно сотворить клип, сделать такой маленький фильм, который тоже требует большого количества работы, монтажной и всякой прочей. Делаем, конечно, какие-то вещи, но их практически никуда не берут

показывать, естественно, ну куда: 8 минут, притом, что у нас три с половиной минуты — это предел наших теле-радио эфиров, который они могут пропустить. Собираемся сделать видеокассету и выпустить небольшим тиражом.

- Что на ней будет - клипы, концерт?

- Там будут вещи разных лет, в том числе и концертные, но смонтированные так, чтобы это интересно было смотреть.

- Собственно, а ваш новый альбом непонятно когда выйдет?

- Непонятно. Вот мы были в Чехии, нам предложили там записать альбом. Мы ведём переговоры. Пока что ни о чем толком не договорились, потому что они, если хотят его записать сейчас, то издать только весной, но хочется поскорее.

- А с выходом предыдущих альбомов у вас какие-то трудности были?

- У нас каждый альбом с большими трудностями. Большая тяжёлая история отдельно про каждый альбом.

- Если не секрет, какую вы музыку слушаете, или на этот вопрос сложно ответить?

- Да сложно, долго перечислять. Когда-то было много всего. Например, я очень люблю и уважаю DEAD CAN DANCE и их творчество, у меня есть их один альбом на кассете. Есть много современной музыки, которая нам нравится. Сейчас прислали новую пластинку, есть такая группа SUNS OF ARQUA. Условно говоря, они работают в том же ключе что

и мы, но больше используют настоящих этнических исполнителей, из Индии, всё это делают с миксами, электронными барабанами. Это коллектив очень открытый, они, по моему, из Англии, они приглашают различных исполнителей из разных стран. У них есть сайт на эту тему, и можно присылать хоть стихи, хоть лупы и наигрыши на каких-то инструментах. Сейчас они, например, работают с венгерским композитором, Хардобаги его зовут. В Будапеште есть Академия Индийской музыки (так, кажется, называется), он там работает и записывает натурально звучащие вещи, и вот они с ним выпустили альбом новый. Потом есть такая группа HIDNEGARNA из Швеции, очень мощная. Они, в основном, играют чисто этническую музыку, шведскую, финскую, очень ритмичную...

- MUSLIMGAUZE, наверное, слушаете...

- Ну, да... Тем более, что у нас кто-то трансовую музыку слушает, кто-то — более этническую...

- Денег за вашу деятельность вы практически не получаете?

- Да, практически не получаем, если получаем, то во время наших зарубежных поездок, но поскольку у нас всё на самоокупаемости, то и тратим на самообеспечение этих поездок, записей, покупку инструментов.

- Мне показалось странным, что

такая группа как ОЛЕ ЛУКОЙЕ могла возникнуть на нашей российской почве. Ведь не было никаких предпосылок. Никого, кто бы до вас играл здесь такую музыку...

- Ну да, мы, в основном, конечно, слушали заграничную музыку. Тогда... А теперь, я считаю, нет никаких заграниц, все это смешно... Вот сейчас мы привозили венгерскую группу KORAIOROM.

- Что они играют?

- Прогрессив с элементами этакого трансa. Они не используют компьютер, но могут позволить себе четырёх барабанщиков на сцене. Я считаю, что это высококлассная группа, также путешествующая по разным странам, выступающая везде с успехом.

- А вы часто ездите за границу?

- Ну, как часто... Раз в год это часто? Сейчас поедет второй раз за год. Еще зовут, возможно, в этом году мы 3-4 раза съездим.

- В каких странах вы чаще всего выступаете?

- Ну, в основном, в Германии, уже были три раза в турах, в Норвегии один раз. Сейчас у нас было турне по средневропейским странам: Чехия, Польша, Словакия — 21 концерт. Везде нас зовут еще раз. Трудно все это состыковать. Технические сложности.

- Вам не трудно совершать такие длительные туры?

- Вообще, это не легко, но... скажем, работа, которая нам нравится...

- У вас каждый концерт играется по какой-то определённой программе, или много импровизации...

- Конечно, да...

- То есть концертов, которые похожи друг на друга практически нет?

- Так или иначе. В любом случае, даже если не менять состав участников, а за границей мы часто играли с людьми, которых встретили и пригласили сыграть...

- А вы, вообще, много репетируете?

- Сейчас, в общем, нет, потому что особо негде... Мы отличаемся от многих групп, которые стараются приблизить концертные выступления к звучанию своих пластинок. Мы абсолютно не преследуем таких целей.

- Вы лично в музыке можете полностью самовыразиться, или вам этого не хватает? Что для вас музыка в данном случае?

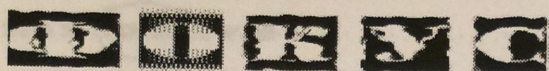
- Я буду за себя говорить. Ну, в данном случае такая история, что... Вы наверно знакомы с книгами Кастанеды... В общем, не важно чем ты будешь заниматься, важно чтобы ты этим занимался по-настоящему... Я много думал — хватит всего этого, но все равно... Понятно, что мы там не звезды и на жизнь не хватает, и ничего... Нам просто нравится это делать, и мы это делаем... Если мне вдруг покажется интересным снимать кино, я буду снимать кино... Но пока это не надоело... Но, естественно, только часть всего этого можно выразить... Тем более я часто бываю не удовлетворён тем, что касается меня лично, я имею в виду в музыке... Но это часть моей жизни, я так живу... ■



BRYN JONES

(1961 - 1999)

Они уходят от нас один за другим: Курехин, Берроуз, Кастанеда, Шнитке. 14 января 1999 года в возрасте 37 лет скончался Брайн Джонс, известный как Muslimgauze. Некоторые события слишком болезненны, чтобы можно было сделать вид, что ничего не произошло. Через чур банально было бы сказать нечто типа: "Он ушел, но его песни останутся с нами навсегда". Тем не менее музыкант оставил после себя обширное творческое наследие. В следующем номере ждите большого материала о нем.



Panasonic

Начало самому выдающемуся проекту финского лейбла Sähkö Recordings - PANASONIC - было положено летом 1993 года, когда встретились Мика Ваинио (Mika Vainio) и Ильпо Вайсанен (Ilpo Väisänen). Мика был ди-джемом еще в 80-х, крутил пластинки в клубах, а также принимал участие в совместном с Перти Гронхольмом (Pertti Gronholm) проекте под названием CORPORATE 09. Ильпо был одним из организаторов фестиваля "Down By The Laituri" в 1990 году и участвовал в артистической группе ULTRA 3.

В 1994 к PANASONIC присоединился еще один участник - Сами Сало (Sami Salo), до этого известный под именем Hertsi. В группе он продержался недолго, так как вскоре ушел в армию. На звучании коллектива его уход никак не отразился.

Музыка PANASONIC, по мнению самого Мика, развивается от обычного техно, а сейчас явно ощутимо влияние даба, регги, ска, и, конечно, рокабилли, которое Мика любит наравне с Ино поздних 70-х. Скорее всего, он кривит душой, но это не так важно... Факт остается фактом: PANASONIC - настоящие звуковые колдуны. Их творчество во многом сформировало современный подход к звуку. В глазах целого поколения молодежи, коллектив успел приобрести культовый статус. Саунд же PANASONIC стал настоящим откровением для современных музыкантов, и до сих пор многие коллективы движутся по проложенному ими пути.

Сам Мика в шутку определяет стиль PANASONIC как "horsemeat rockabilly". Трудно понять, что он имеет в виду... Он не скрывает свою любовь к рок-н-роллу. Он говорит, что если бы Элвис был жив, то PANASONIC записали бы с ним пластинку. К сожалению, мы не увидим подобного шоу. Правда, с одним из кумиров своей юности Аланом Вегой, лидером легендарного прото-техно дуэта SUICIDE, PANASONIC все же удалось проделать подобный трюк. В 1998 они выпустили совместный альбом под названием "Endless". Самое удивительное, что сам Вега остался крайне доволен конечным результатом.

Мика и Ильпо веселые парни. Они любят посмеяться и повалить дурака. Это видно из их интервью, представляющих собой ужасающий коктейль шуток и приколов, перевод которых стал для многих

подлинным мучением. Их любовь к провокациям проявляется во всем, начиная с названий альбомов и заканчивая звуковыми экспериментами.

На одном из своих первых выступлений в лондонском Ист-сайде PANASONIC использовали знаменитую акустическую систему (Audio Weapons Armoured Car System), созданную Джимми Каути (Jimmy Cauty) из The KLF.

Если верить слухам, система напоминает ту, которой пользуется полиция при разгоне массовых беспорядков - низкочастотные звуки вызывают у бунтовщиков мгновенный понос, делающий невозможным дальнейшее сопротивление.

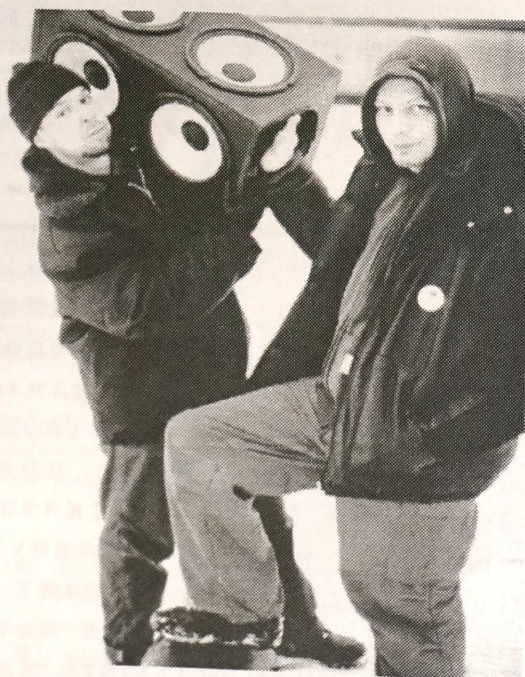
В ноябре 1996 PANASONIC вместе с Дэвид Кроуфордом (David Crawford) и Хэйли Ньюманом (Hayley Newman) дали концерт в Бэконс-фильде в Южном Лондоне. Музыканты заперлись в бетонном бункере и издавали с 10 утра до 6 вечера сейсмически активные звуки, в чем им помогали гости - Джими Тенор (Jimi Tenor), Брюс Гилберт (Bruce Gilbert), а так же SCANNER. Такие эксперименты устраиваются не впервые. Еще в конце 80-х ULTRA 3 провели 10 часов в запертой комнате при постоянном низкочастотном жужжании силой в 125 децибел.

Но, пожалуй, самой яркой выходкой PANASONIC стало их название. Как известно, точно так же называется крупнейшая компания по производству электроники. Для Мика и Ильпо это всего лишь забавное совпадение, а для Blast First (их нынешнего лейбла) это причина множества неприятностей. До суда дело так и не дошло, но с весны 1998 группа вынуждена была поменять название на PAN SONIC.

Последовав по стопам товарищей по Sähkö Томми Грэнлунда (Tommi Grönlund) и Джими Тенора, в 1998 году Мика перебрался в Барселону, где, по его словам, у них есть своя маленькая финская техноколония. Ильпо тоже считает Барселону своей базой, но обещает, что не покинет свой дом в Турку, который является для него идеальным местом для релаксации.

Большую часть своего времени Мика и Ильпо тратят на репетиции и создание новых композиций. Перед записью их последнего альбома "А" (та самая исчезнувшая буква из их названия) они репетировали почти каждый день. "Просто крутишь ручки и все. А потом бац! и получается то, что нужно!" - описывает творческий процесс Мика.

PANASONIC недолюбливают современный электронный



звук. Весь их саунд рожден в недрах аналоговых синтезаторов, которые специально для них изготавливает бесподобный Яри Лахтинен (Jari Lehtinen). Именно благодаря ему у группы такое необычное, завораживающее звучание.

Сейчас PANASONIC используют сэмплы и сэкенсер MPC2000.

Мика говорит, что он почти ничего не знает о компьютерах и всей аппаратуре, стоящей позади них на сцене. "Это только для видимости, но, я думаю, работает здорово!" - говорит он.

Работает, да еще как! Теперь даже на богемных вечеринках можно встретить прилизанных интеллектуалов, в полголоса беседующих о звуке PANASONIC. "А вы слышали их последний альбом?" Еще бы! Обычному тусовщику нужно что-то, что сделало бы его не таким как все. PANASONIC та самая группа, которая может взволновать пресытившуюся от электронной попсы тусовку.

Сам же коллектив вполне доволен своим имиджем и тем

Для него это лишь повод пошутить и ни больше.

Лишь у себя на родине в Финляндии PANASONIC так и остаются по-настоящему непризнанными. Во всех финских чартах, по-прежнему, лидирует рокабилли. Мика и Ильпо тоже выросли на этой музыке. Она вдохновляет их наряду с творчеством таких коллективов, как THROBBING GRISTLE

и EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN. Тем не менее, они считают, что только их музыка единственный ключ к пониманию национального финского характера. "Типичный финн - это пьяный дядька, о божающий хоккей и бухающий каждый уик-энд."

Надо отдать PANASONIC должное. При тех зубодробительных частотах, с которыми работает коллектив, они

сделали себе неплохую карьеру. Группа стала модной. Их аналоговый клокающий звук весьма узнаваем. И что самое главное, они не собираются останавливаться на достигнутом. В их ближайших планах - концерт в



впечатлением, которое они производят. Они выступают в клубах и на художественных выставках по всему миру. В последнее время музыку коллектива все чаще можно услышать на показах мод японских и парижских авангардных дизайнеров. Даже за океаном у них без труда нашлись свои слушатели. Так в NY на концерт PANASONIC собралось три тысячи человек. "Впрочем половина из них вскоре разбежалась" - со смехом признается Мика.



новогоднюю ночь в Новой Зеландии, где PANASONIC выступят у вулкана, и запись живого альбома на о-ве Пасхи. Похоже, их лейбл весьма заинтересован в этом. Так что остается пожелать группе удачи и ждать от нее новых экстравагантных идей и сумасшедших проектов.

Panasonic

ОПЫТ ПОДВОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ВИДЫ РЫБ - это Игорь Колядный и Виталий Стерн. Широкой аудитории дуэт стал известен благодаря весьма удачным ремиксам на TEQUILAJAZZ. Ценители же электронных экспериментов знают их давно. За границей **ВИДЫ РЫБ** тоже небезызвестны. Первый их альбом "Songs Of A Dumb World" вышел в Голландии на лейбле Staalplaat. С недавнего времени коллектив организовал свой лейбл под названием Species Of Fishes и начал довольно активную концертную деятельность.

Первая наша встреча с Игорем Колядным произошла в Москве, прямо в его небольшой уютной квартирке. Приятная живая беседа вылилась в двухчасовое интервью. Для **ВИДОВ РЫБ** подобная открытость довольно необычна. На их официальном сайте в Internet (www.libfl.ru/specifish) о самих участниках группы нет ничего: дискография, краткая история на английском и, в основном, пространные тексты Бодлера и Лотреамона.

По всем канонам жанра, интервью, слишком удачное для нашего начинающего журнала, не должно было дойти до широкой публики. Так оно и произошло. Некие мистические силы, базирующиеся недалеко от города Тверь, где мы остановились, напустили на нас своих эмиссаров. Они предстали перед нами в облики пьяного ОМОНа, после чего последовали взмахи дубинками, угрозы, банальный обыск и уничтоженная пленка с интервью.

Чешуйчатая темная спина морского чудовища, на секунду блеснув на свету, погрузилась на дно. В подводном царстве, где "рыбы слепы, а водолазы умирают от одиночества", есть иные способы передачи информации. Звук здесь значит слишком много. Достаточно поставить кассету на магнитофон, и вы уже там, в мире запредельных сновидений.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИГОРЯ:

- Расскажи, с чего все началось? Чем ты занимался до **ВИДОВ РЫБ**? Насколько я помню, ты говорил о каких-то проектах... Давай поговорим об этом подробнее....

- Пробовал делать музыку на 4-ех трэкковой порта-студии, отечественных синтезаторах и самом дешевом детском сэмплере Casio. После знакомства с Игорем Шапошниковым стал время от времени присоединяться к сессиям БРАТЬЕВ ПО РАЗУМУ, имевшим тогда уже несколько магнитоальбомов и одно издание на виниле. После знакомства с Виталием Стерном, работавшим и с БПР и, вместе с Игорем, над проектом ЗИМА, возникла идея параллельного осуществления нескольких музыкальных проектов с различным составом участников, ядром которых должны были стать мы. Пожалуй, это была первая и, по сути, единственная кибер-панк программа по полному разрушению статус-кво музбизнеса в России. БИВНИ, ЗИМА, АМИРГА МОГУС, БАНЯ, КАМЕННЫЕ ГОСТИ, НОТ, ЧЕРНЫЙ СМЫСЛ, ну и конечно, **ВИДЫ РЫБ**. Далекий 1993 год...

- Чем для тебя является творчество?

- Я легко впадаю в транс от разных вещей. Наверное, сам творческий процесс, если он вдруг становится монотонным, приобретает для меня другую ценность, и возникает желание сделать так, чтобы он не прекращался. Я хочу непрерывно излучать и получать информацию в виде колебаний различной частоты и интенсивности (это не обязательно звук или свет/цвет). Может быть, это просто называется общением, но я быстро устаю от людей, а они - от меня. Возможно, я хочу понять, что мне нужно. Наш новый альбом "Time End Place" лучше меня должен ответить на ваш вопрос - в нем есть все, что я ищу и нахожу в музыке и в нем практически сведен к нулю весь субъективизм творческой личности.

- Твое отношение к концертам? С чем было связано, что **ВИДЫ РЫБ** так мало выступали?

- Я полностью согласен с Ричардом Джеймсом, что, выступая, непременно начинаешь испытывать ненависть к зрителям. К сожалению, то, что мы делаем в студии, часто является "мягкой, вежливой" частью нашей натуры, и поэтому все, что мы можем себе позволить, так это слегка (или не слегка) омрачить настроение наших слушателей... но берегитесь! вас ждет нечто действительно ужасное, стоит нам заиграть нечто более агрессивное, а я верю, что это время не за горами!

- Как на нынешних своих концертах вы разрабатываете визуальную часть? Уделяется ли какое-то внимание шоу или подача для вас не так важна?

- У нас есть знакомые, один из них Вадим Эпштейн - сопровождал несколько наших выступлений показом своих галлюцинаций, ну, местами получилось весьма убедительно.

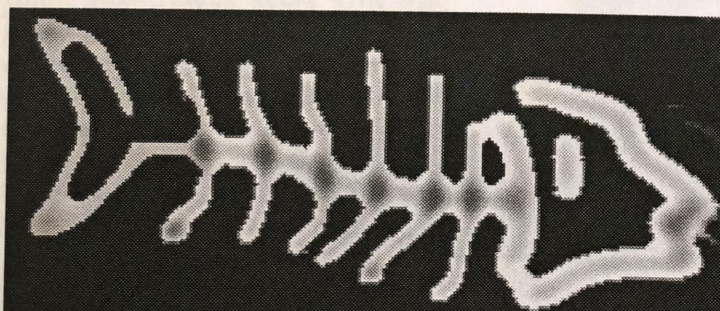
- Насколько сильно отличаются **ВИДЫ РЫБ** в записи от **ВИДОВ РЫБ** на концертах. Какие вещи вы исполняете в живую?

- Сильно, потому что мы практически не исполняем старый материал. Кроме того, мы часто используем "стремные" сэмплы и тейпы, которые на компакт не попадут (Вышинский, Джим Джонс и т. д.). Сейчас мы исполняем вещи, которые войдут в новый альбом, который выйдет, наверное, в августе-сентябре на нашем пока виртуальном лейбле Species Of Fishes, на котором в этом году вышел первый компакт - ремиксы на нас MUSLIMGAUZE.

ИМЯ:

"Тема подводных животных и пейзажей характерна для некоторых направлений религиозной Магии. Спруты, акулы, морские ежи и звезды, электрические скаты, глубоководные рыбы-удильщики - все эти обитатели морской фауны являются физическими выражениями subtilных существ тонкого плана, причем наиболее близких к материальной реальности..."

Цитируется по Л.Охотину



ОБРЫВ СВЯЗИ

GRAND VINIOLLES

Петербургская группа GRAND VINIOLLES существует с начала 90-х, и уже успела приобрести вполне определенную репутацию среди поклонников индустриальной музыки. Группа принадлежит к пост-готической формации и смогла, используя все положительные стороны готического саунда, сочетая его с методикой ранних индустриальных групп, создать собственный оригинальный стиль. С одним из основателей коллектива Александром Паршковым беседует Олег Репин.

- Кстати, сначала я хотел бы выяснить, как все таки правильно называть группу: по правилам французского языка или по правилам русского?

- Французского.

- То есть "гран виньоль"?

- Да.

- А когда образовалась группа?

- В 90-м году.

- И каким образом это произошло?

- Да просто собрались и начали поигрывать...

- Каков был состав группы на тот момент?

- На тот момент были Мамо Александр, Чижов Эдик и я, сначала трое, через год подключился Роман Вепринцев. Мы какую-то панкуху играли...

- Понятно, а какой сейчас состав?

- Сейчас состав: Костягин Алексей, Виталик Беликов, ну и вот я...

- Состав сильно менялся за прошедшие годы?

- Да, менялся, из всего старого состава только я остался.

- Какие-нибудь известные люди с вами играли, я имею в виду в Питере?

- Вот, Виталик из группы ВИБРАТОР.

- Есть ли у вас у кого-нибудь музыкальное образование?

- У Виталика и у меня Колледж Культуры и Искусств, оркестровое отделение....

- И на чём вы играете?

- Ой, много, много на чём.

- Тогда такой вопрос: какой инструментарий использует группа, и насколько он разнообразен? Или простой стандартный набор?

- Да много всего используем... Всякие железяки, есть и телефон - детская игрушка. Радиотелефон, издает всякие звуки, говорит, например... Машинка для стрижки волос, пила, которой пилят всякие металлические детали. Гитара, флейта и рожок, бас, драм-машина. Гильзы от снарядов, и вообще, всевозможная перкуссия используется.

- А каков у вас метод работы над музыкой? То есть, как сочиняется материал, сначала текст или музыка?

- По-разному сочиняется. Иногда бывает сначала текст, потом музыка. Иногда музыка, потом текст. Иногда бывает просто музыка сочиняется, а текста нет.

- А сочиняете тоже вместе?

- Не всё, значит, вообще-то я пишу, и писал Дима Вербицкий, бывший басист.

- Музыку или тексты?

- Тексты. Музыку я пишу, ну и основу сочиняю.

- Насколько я понимаю, в вашем творчестве используется часто и компьютер?

- Только драм-машина.

- И все?

- И все.

- Ну, а ваши вкусы и саунд группы формировался под воздействием какой музыки?

- Да как формировались? В юнестве слушал, конечно, и BAUHAUS, и ENSTUERZENDE NEUBAUTEN, и DEAD CAN DANCE, и PIXES, и LAIBACH, и SEX PISTOLS. Много чего. То есть... Чего перечислять? Вот это все наверное и повлияло...

- То есть ничего конкретного?

- Нет, конечно...

- Как музыка вашей группы изменялась. Как я понимаю, в

начале это панк был, да?

А потом? Переходные какие-то ступени к сегодняшнему творчеству?

- Трудно сказать.... Видишь, дело в том, что ещё всё от звука зависит во многом. Например, люди мы не богатые и дорогих примочек сначала не могли себе позволить. От этого тоже зависит очень много... От саунда... В последнее время мы вроде добились того, чего хотели, такого звука.. То есть, мы ездим на концерты, у нас пульт и процессор и хорошие инструменты. Раньше этого не было... Может быть поэтому мы не добивались такого звука и было всё такой



панкухой, а сейчас стилизовалось.

- То есть нынешнее ваше звучание устраивает вас, или вы все же стремитесь к чему-то другому?

- В общем-то устраивает, но есть некоторые фишки... Да у любого музыканта можете спросить, он все время будет недоволен звуком, он будет искать чего-то сверх достигнутого.

- Вы над этим работаете в студии? Или у вас нет такой возможности?

- Мы в студии не работаем. Всё в домашних условиях.

- А какие у вас есть записи, реализованные или не реализованные?

- Дело в том, что мы несколько раз писались на студиях. Поскольку опять же денег нет на хорошую студию, мы записывались на дешевых, и дальше демо-записи не шло, потому что нас не устраивало то, что мы записывали. Нам это не нравилось... Короче говоря, уровень студий, на которых мы писались не катил. Нельзя было на них записать то, что хотелось бы...

- То есть дальше каких-то рабочих записей дело не пошло?
 - Единственное, нас выпустили на сборнике в Германии (на лейбле Nacht und Nebel), песенку одну нашу... компиляция с какими-то австрийскими группами. Песенка называлась "В поисках истины".
 - Как дальше будет продвигаться ваша работа с этим лейблом? Ещё что-нибудь выйдет?

- Дело в том, что было предложение на Nacht und Nebel выпустить полностью альбом. И был уже спонсор... То есть, там нашли спонсора, в Германии. Но Рома, клавишник, не захотел выпускаться...

- А почему?
 - Не знаю... Просто не захотел, и все... Не объяснил... Если какой-то человек в коллективе не хочет чего-то, то зачем делать что-то поперек... То есть, обламывать своих же...

- Я присутствовал недавно на одном из ваших концертов на фестивале "Водосточный удар" в клубе ВМЦ. Там какой-то перформанс был, какую роль подобные представления играют в выступлениях группы?

- Нас пригласили просто, и мы сыграли
 - Я имею в виду, визуальную часть, искры от распиливаемого металла ...

- Это отрезная машина... Мы звук брали, а, то, что там искры летели, это не главное...

- То есть внимание шоу особо не уделяется?
 - Да, нет...
 - Хотелось бы еще задать вопрос по поводу такого частого использования вами стробоскопа на концертах?

- Нравится нам. Начали мы использовать его в 93 году. Нам Никита из группы БАРБУЛЯТОРЫ спаял стробоскопы, ну и мы начали ими пользоваться.

- Есть такое мнение, что с помощью этого вы гипнотизируете людей и этим приковываете внимание к своей музыке...

- Скорее, наоборот.
 - Как часто вы выступаете?
 - Сейчас, редко очень... Раз в месяц... Но мы сейчас пишемся, дома опять же... Поэтому сейчас не играем практически. Я играю сейчас с группой D.A.T. на гитарке... У нас у всех есть какие-то побочные проекты... У Лёши есть... У Виталика проект, ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО называется.

- Выступали ли вы за рубежом или в других городах?
 - Нет, не приходилось.
 - С какими-нибудь другими коллективами вы сотрудничаете?
 - Сотрудничаем, вот с D.A.T... Ну как, сотрудничаем... Они нас записывают сейчас...

- Каким образом записываются?
 - Ну, на компьютер... В студии не записываемся.
 - Что с этим потом будете делать?
 - Я планирую выпуск, еще не решил, кассеты или компакт...
 - Именно GRAND VINIOLLES?
 - Да.

- А на каком лейбле?
 - Это еще не понятно. Надо либо самим заморачиваться, либо с какой-то фирмой, что не хотелось бы. Но постольку, поскольку денег нет, придется искать...

- Почему вам так не хочется сотрудничать с лейблами?
 - Лучше оставаться независимым, чем вот так...
 - Неужели они все ставят какие-то условия нехорошие?
 - Не знаю, мне еще не приходилось сталкиваться, но по отзывам...
 - Доходят слухи, что вы как-то были связаны с клубом Теп?
 - Да. Да... Рома там работал... Леша Костягин работал, да и вообще... Поскольку близко к дому, часто посещали это клуб...

- Насколько я понял, дохода никакого вам ваша музыкальная деятельность фактически не приносит?

- Ну вообще-то...
 - И насколько я понял, сейчас некоторые члены группы работают в клубе Грибоедов?

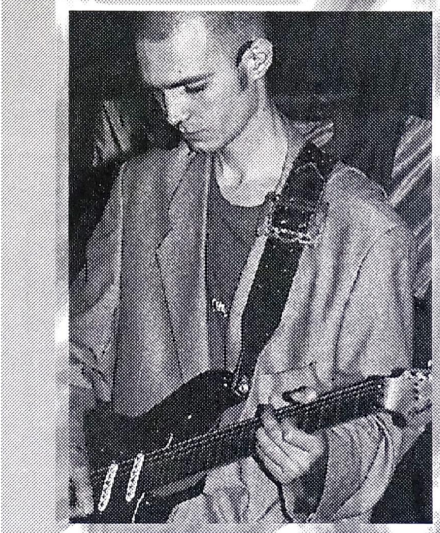
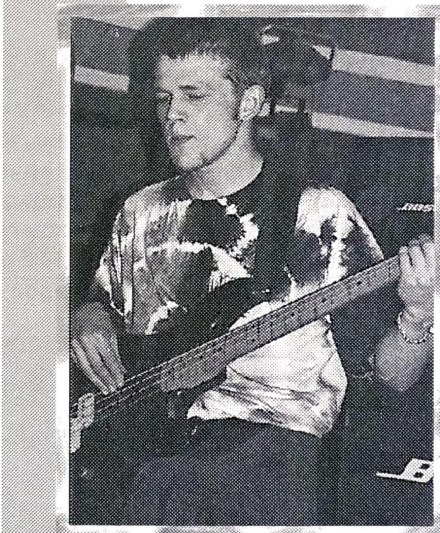
- Костягин Леша сейчас главный администратор этого клуба.
 - Хотите ли вы в будущем жить на доходы от своего творчества или это не цель?

- На самом деле, хотелось бы зарабатывать этим денег и заниматься только музыкой. Дело в том, что вот доллар скакнул, и я сейчас не

могу себе позволить струны для гитары купить, сам понимаешь, это не дело... Не то, что новые какие-то процессоры и гитары.. Почему, например, западные музыканты могут себе позволить коллекции гитар. Скажем так, при желании, могут, а тут совершенно невозможно... На гитару несколько лет копишь... Конечно хочется: бац! — отыграл пару концертов и купил себе что-нибудь для музыки.

- В какие сроки планируется выход полноценного альбома GRAND VINIOLLES?

- Сложно сказать, постараемся как можно быстрее...
 - Какие-то конкретные сведения по нему есть?
 - Да нет, когда торопиться.. ничего хорошего из этого не выйдет...





ДЕТИ СОЛНЦА



Группа образовалась в 1996 году с ясной и ни чем не замутненной целью помочь делу мировой революции. Как R.A.T.M., так же жаростно, но совсем в другом, в индустриальном ключе, они попытались вдохновить на активные действия спящие массы. Гроыхающие барабаны и тягучие, чаще помпезные клавиши, напоминали LAIBACH, а местами возникали стойкие ассоциации с GODFLESH. В виду отсутствия нужной аппаратуры и достаточных связей, лишь в декабре 1997 года была осуществлена дешевая студийная запись. Это была первая попытка прорыва на, в то время частые, питерские рок-фестивали. Она оказалась неудачной. Пять песен хлесткого, энергичного и в меру милитаризованного индастриала, украшенного радикальными политическими лозунгами и требованиями, напугали жирных промоутеров. Группа, в тот период, так и не выступила ни на одном из подобных мероприятий.

Название ДЕТИ СОЛНЦА, самими музыкантами признаваемое как избитое, было придумано не случайно. Пытающиеся узреть за этим какую-то неонацистскую символику, могут обломаться. Впрочем, к хиппи это тоже не имеет никакого отношения. Обладая поистине глубочайшей политической направленностью ДЕТИ СОЛНЦА не могут быть отнесены ни к одному из существующих политических движений. Они обладают своей собственной идеологией. Эта идеология выражена в их листовках и манифестах. Они раздают их на концертах. Их тексты близки к тоталитарным, но фашистские формирования их считают врагами номер один. Их отношение к власти, как к низменному началу, и аморфные призывы к клонированию, вызывают недоумение у клубной публики. А принцип: САМАЯ КРАЙНЯЯ ФОРМА ПРОТЕСТА - БЫТЬ "ЗА", вообще, похож на приспособленчество.

Это противоречивые люди. Это противоречивая группа. На записи их музыка звучит совсем по-иному, чем на концертах. Иногда они больше похожи на секту, нежели на обычную команду. В их запасе множество неожиданностей. То их вокалистка занимается сексом с басистом в самой середине выступления, то они ломают свои последние гитары в клубе ПОЛИГОН и рушат почти всю аппаратуру в гадюшнике ЛЕСОПИЛКА.

Деструктивность и сексуальность, у них это слито в одно. Выступая вместе с ДЖАН КУ, они рожают огромный контраст между радикальной музыкой и музыкой буржуазной. Это делает им хорошую рекламу. В среде тихой институтской интеллигенции, изготавливающей в домашних лабораториях напалм, и нервических юношей с метаемым взглядом, их почитают почти за культ.

Но все же, их недолюбливают слишком многие, а по-настоящему любят единицы. Второй год, находясь на грани распада, они, тем не менее, ведут активную концертную деятельность, и похоже, не собираются останавливаться. Да и нужно ли это? Думается, что, в конце концов, они смогут найти свою аудиторию. А там и глядишь не за горами и дни, когда их листовки, расклеенные прилежными, аккуратно подстриженными мальчиками, заполняют весь город... К чему все это заигрывание с политикой? Ей богу, если бы они были просто рок-группой, им бы проще жилось. Но этого ли они хотят? Вопрос остается открытым...



Проведя несколько концертов, ребята собираются в Москву и Новгород, где их давно уже ждут.



Так же, группа приступила в студии к записи полноценного альбома, который выйдет к концу этого года.

DE FABRIEK

Работая с декабря 1977 года, голландская группа De Fabriek ("Фабрика" - голл.) постоянно выпускает кассеты, грампластинки, CD, появляется в многочисленных сборниках, имеет свою аудиторию, связана с самостоятельными музыкантами, хоум-тэйперами, известными артистами и фирмами по всему миру. Однако, при всей своей опытности и продуктивности она мало известна широкой публике. Причина этого — чрезмерная скромность "рабочих" этой музыкальной "фабрики", граничащая порой со скрытностью и проявляющаяся буквально во всем — их лица на фотографиях скрыты под металлическими масками, а записи выходят очень малыми тиражами; прилагаемые к ним пресс-релизы говорят о группе едва ли больше, чем интуиция слушателей при прослушивании очередного альбома, любопытного и двусмысленного одновременно. С Ричардом ван Делленом, одним из музыкантов De Fabriek, беседует Брайан Лангер.

- Расскажите об истории создания группы — с чего все началось?

- Как и многие другие группы, мы начинали с малого, можно сказать, в домашних условиях. Я собирал коллекцию записей необычной музыки и вдруг подумал, что могу делать нечто похожее, после чего купил подержанный магнитофон и стал работать с шумами, а мой приятель подыгрывал на гитаре. Каждое воскресенье мы становились группой Zyklon B Tapes и пытались изобретать новые звуки, чтобы на их основе записывать довольно странную музыку. В то время у нас не было особых устремлений, мы занимались этим ради собственного удовольствия. Вскоре мы сменили название нашего проекта на De Fabriek; тогда с нами как раз работали еще два человека — один из них играл параллельно в местной нововолновой группе, а другой — наш знакомый из Германии, который временно проживал у нас. С тех пор наш стиль постоянно менялся в зависимости от многих людей, которые входили в состав группы и выходили из него. С самого начала мы не были группой в привычном понимании этого слова — мы больше занимались разработкой необычных звуков для наших знакомых музыкантов.

Мы не были связаны со звукозаписывающими компаниями и сами выпускали кассеты с нашей музыкой тиражом порядка 10 экземпляров. Даже сейчас, имея множество друзей по всему миру, мы менее всего известны у себя на родине.

- Ваши альбомы очень непохожи друг на друга — можно даже подумать, что они записаны разными группами.

- Просто мы каждый раз работаем с новыми людьми. Собственно говоря, мы никогда не задумывались над тем, чтобы как-то связать между собой наши альбомы. По-моему, преемственность в этом случае только приведет к повторению.

- Название Вашей группы наводит на мысль о группах Kraftwerk, Power Station/Men At Work, а также о связи с индустриальной культурой конца 70-х. Почему все-таки De Fabriek? Какой смысл Вы вкладываете в это название?

- De Fabriek — голландское слово, которое мы выбрали из соображений патриотизма. Что касается смысла, то оно символизирует труд и трудящегося человека (типичный пример — рабочие на фабрике). Я очень люблю группу Kraftwerk, у них прекрасная ритмичная музыка, но ничего общего между нами нет. То же самое относится и к индустриальной сцене. Мы просто хотим сказать, что музыка — такая же работа, как и любая другая; просто, в отличие от фабричных рабочих, мы имеем дело не с деталями и станками, а с инструментами и звуками — вот и вся разница. Поэтому на фотографиях Вы видите наших музыкантов одетыми в спецодежду. Мы надеваем маски, чтобы нас нельзя было узнать и отнести к каким-нибудь хиппи или панкам. De Fabriek — это непредсказуемость в стиле, то, что помогло нам просуществовать все это время и сохранить независимость в следовании нашим интересам. Главное — музыка, а запись и дистрибуция уже потом.

- Дух сотрудничества De Fabriek распространился по всему миру.

- Да, нам очень по душе этот опыт. Например, наш американский друг Марк Лэйн ознакомил с нашим альбомом "Labish Intermediaries"

Конрада Шнитцлера, который в то время записывал музыку с Михаэлем Отто. Фрагменты этой музыки Марк показал нам, когда приехал в Германию, чтобы встретиться с нами. Затем мы на ее основе записали на студии в Ниймегене пару вещей, которые отвезли Конраду в Берлин. Конрад познакомил нас со своим другом Ген Кен Монтомгери, который после этого тоже работал с нами. К нам в гости приезжала группа Attrition из Англии. Мы несколько раз ездили к итальянским коллегам на фирму ADN. Мы совершили путешествие по России в поисках интересной музыки, жили некоторое время в Испании, где познакомимся с группой Esplendor Geometrico. Наконец, совсем недавно мы записывались с Кристианом Рено из группы Brume. Кроме того,

мы ведем совместную работу с Жаном Марком Вивенза (Франция) и с Наофуми Ишимару из группы YXIMALLOO (Япония), пересылаем друг другу материалы по почте.

©1997 Перевод текста: ИЕМ/Д.Васильев

Третий номер журнала
"НЕЗАВИСИМАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА"

дата выхода: 1 сентября 1999 года

ИНТЕРВЬЮ:

ASMUS TIETCHENS - LUSTMORD - THE HATERS
ESPLENDOR GEOMETRICO - PEOPLE LIKE US
JOHN DUNCAN - PAUL SCHUTZE - MERZBOW
BIG CITY ORCHESTRA - ND - ZABRISKIE POINT
BAD SECTOR - FETISCH PARK - ATRAX MORGUE
ETANT DONNES - CHRISTOPH HEEMANN/H.N.A.S.
DEUTSCH NEPAL - LASZLO HORTOBAGYI - EXTREME
МИХАИЛ АТОМ - LES JOYAUX DE LA PRINCESSE

РЕЦЕНЗИИ:

KLIMPEREI - SUBKLINIK - FRANCOIS DOURIS -
MACRONYMPHA - THIRDOrgan - CRANIOCLAST - DAS
SYNTHETISCHE MISCHGEWEBE - ANENZEPHALIA - CRASH
WORSHIP ADRV - BEEQUEEN - CONTRASTATE - SAT
STOICIZMO G*PARK - BRIGHTER DEATH NOW - MB
LE SYNDICAT - DANIEL MENCHE - SMELL & QUIM

КАССЕТА

А.ОСТРОВСКИЙ "КУНСТКАМЕРА"

90 страниц, цв.обложка, ч/б печать 600dpi
цена 3.5\$

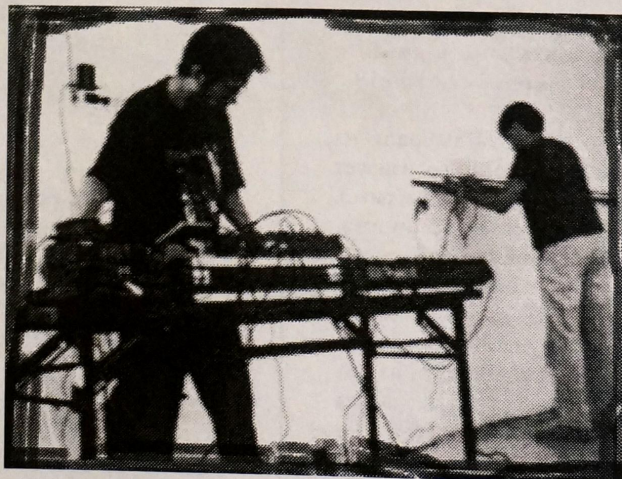
e-mail: iemhome@orc.ru web: http://www.orc.ru/~iemhome



Японская шумовая музыка... Трудно описать обычными словами впечатление человека, впервые услышавшего ее. Наиболее ортодоксально настроенные люди часто просто не могут сконцентрировать свой слух, утверждая, что это невозможно слушать и тем более называть музыкой. Действительно, даже с точки зрения современной музыкальной теории, которая позволяет музыкантам делать со звуком почти все, что им вздумается, здесь не существует ориентиров ни на тип гармонии, ни на образную целостность. В отличие от авангарда и экспериментальной музыки, в основе которых лежит определенная теоретическая или эмпирическая концепция, японский шум — это микрокультура звука. Эти микроэлементы, пики амплитуд электрических сигналов, бесконечный поток импульсов — словно молекулы вещества, по которым в отдельности ничего нельзя сказать о той вещи, из которых она состоит, но без одного не было бы другого. Впервые я задумался об этом, когда из любопытства попытался “послушать” CD-ROM на дешевой магнитоле, не оборудованной системой защиты от воспроизведения pop-audio CD. Тогда это произвело на меня странное впечатление: с одной стороны ужасный рев, от которого того и гляди сгорят наушники, а с другой — я чувствовал, как будто отдельные наиболее пронзительные звуки прорывают перепонки и врезаются прямо в мозг, встречаясь там в ослепительном разрядном облаке. Мне казалось, что я слышу не звук, а миллионы сигналов, поступающих в мой мозг, как в микропроцессор, работающий на грани перегрузки. Может быть, все-таки прав был тот, кто считал, что хаос есть высшая форма порядка? Как музыкальный стиль японская шумовая музыка оформилась в начале 80-х годов и к настоящему времени уже успела обзавестись своей классикой — группы Merzbow и Hijokaidan, существующие с 1983 года, до сих пор выпускают свои альбомы на известных независимых фирмах. Говоря о музыкантах, нельзя забывать об агрессивности японского менталитета, которая в данном случае направлена на органы слуха (недаром многие группы советуют слушать их альбомы на высшем уровне громкости), но кропотливость, с которой японцы собирают и располагают звуки для своих композиций, достойна восхищения. AUBE — одна из самых аккуратных групп, выдвигающая японскую музыку на новый качественный уровень. Ее основатель, Акифуми Накаджима, также занимается дизайном продукции кассетной фирмы G.R.O.S.S., базирующейся в Киото и знакомящей японскую аудиторию (а теперь, благодаря фирме Anomalous Records, и международную) с творчеством прогрессивных шумовых групп. Небезызвестная американская фирма RRRRecords недавно выпустила набор из 4 кассет под общим названием “Best of G.R.O.S.S.”, но нам, в отличие от американцев, не должна быть свойственна любовь к экспресс-методам и поверхностным знакомствам. Поэтому я рекомендую любителям шумовой музыки обратить пристальное внимание на японцев — возможно, что вы найдете для себя то, что вам нужно. А сейчас — слово Акифуми Накаджиме.

— Как Вам удается совмещать мастерство дизайнера и музыканта?

— Моя специальность — промышленный дизайн. После окончания Университета Искусства Киото я занимался проектированием медицинского оборудования, затем работал в двух офисах в должности промышленного дизайнера, разрабатывал внешний вид зубоорудованных кресел, столов, таймеров, сфигмоманометров, массажеров, педометров, компьютеров, рабочих станций, кассовых аппаратов и т. д. Сейчас я свободный дизайнер и думаю, что оформление моих альбомов является расширением моего профессионального опыта. Связь с музыкой очень важна, не должно быть противоречий, но этого не всегда легко добиться, потому что мою музыку можно рассматривать во многих аспектах. Ключевой задачей в дизайне является выбор материала.



Поскольку многие мои работы используют в качестве источника звука реальные объекты — металл, стекло, вода, люминесцентные лампы,

легкие, контакты, то я стараюсь отобразить процесс их трансформации и визуально. Конечно, большую роль играет образное представление звука, палитра (мои любимые цвета — монохромный, то есть черный/серый/белый, металл и прозрачный), обстановка и настроение, в котором записывалась та или иная вещь.

— Какая связь между визуальной и звуковой частями? Вы пытаетесь представить, как должен выглядеть звук?

— Мне трудно говорить об этом по-английски. Я очень люблю чистый перманентный шум. Я чувствую текстуру некоторых моментов, резких отклонений и малозаметных флуктуаций; похожие чувства Вы испытываете, сравнивая оригинальный рисунок и его грубоватую ксерокопию. Все

мои альбомы сделаны с использованием логотипов и фрагментарной графики с обычной и статической печатью. Я не люблю конкретных образов (фотографии и изображения реальных объектов), как не люблю и типичных индустриальных звуков. Словом, я оформляю работы так, как мне нравится, полагаясь на собственные чувства.

— **Вы придерживаетесь той же практики, когда занимаетесь другими группами?**

— Да, по мере возможности. Хотя я всегда с уважением отношусь к их идеям и стараюсь отдавать приоритет их собственной дизайнерской мысли.

— **Почему Вы выбрали для названия своей группы имя "Aube"?**

— Французское слово "aube" имеет различные значения — утренняя заря, водная турбина, белая одежда, название реки в Северной Франции протяженностью 200 км, впадающей в Сену. Моя музыка тоже будет меняться в будущем. Под этим именем я записываю и выпускаю альбомы с июня 1991 года, то есть почти шесть лет.

— **Какие впечатления от работы с Merzbow и Збигневом Карковским? Мне надолго запомнилось ваше шоу.**

— Мы выступали независимо друг от друга, у каждого была своя программа. Карковский установил на сцене треугольную пирамиду, собранную из 9 прозрачных столбов, на которых были закреплены электронные сенсоры. При движении установки сенсоры управляют сэмплером. Выглядит просто потрясающе, принимая во внимание фантастические костюмы, которые он использовал. Я впервые увидел эту программу в видеозаписи, которая была сделана на его выступлении с The Hafler Trio. Merzbow в составе четырех человек (Масами, Рейко, Бара и Сейдо) — как Вы можете представить, очень громко, резко и в течение целого часа. Моя часть была такой же, как Density-100, только с басс-осциллятором и длилась 25 минут.

— **Как Вы думаете, оказал ли влияние на музыку Aube Ваш прошлый опыт?**

— Да, конечно. Я очень люблю электронную музыку и на протяжении 20 лет собираю коллекцию своих любимых дисков. Меня очень вдохновляла ранняя немецкая экспериментальная музыка 70-х, особенно Kraftwerk, Клаус Шульце, Popol Vuh, Amon Duul, Neu, Faust, Ash R a Tempel и Tangerine Dream. Потом пришел черед индустриальной музыки начала 80-х (SPK, Cabaret Voltaire и Laibach) и шумовой музыки середины 80-х (MB, Nurse With Wound, Organum и Esplendor Geometrico). С тех пор электронная музыка разрослась и стала, на мой взгляд, отдельной областью искусства.

— **Я нахожу очень интересным тот факт, что многие люди в настоящее время фокусируют свое внимание на немецкой экспериментальной музыке 70-х, в том числе мы с Вами. Вы никогда не пытались привлечь к работе инструментарий рок-групп (например, мне кажется, что вполне уместно было бы сделать это в программе "The Three Temples")?**

— Нет, я никогда не думал об этом. Для того, чтобы использовать гитару, бас, барабаны и клавишные по обычному назначению, надо

как минимум уметь на них играть и хорошо знать нотную грамоту. Я не имею представления об аккордах и гармонизации регистров гитары и фортепиано. Все мои композиции записываются при помощи электронных устройств, эффектов и мультидорожечного магнитофона, иногда еще к ним прибавляются компьютеры и сэмплеры. Что касается "The Three Temples", это действительно своеобразная дань уважения немецкой экспериментальной музыке, и я играл на синтезаторе.

— **Вы живете и работаете в Киото. Какая атмосфера Вас окружает? Чем отличается жизнь в Киото от других городов?**

— Киото не такой большой по величине и экономическому положению, как два крупнейших города Японии — Токио и Осака, но это очень удобный и красивый город. Кроме того, он расположен вблизи Осаки, где я часто выступаю.

— **Это часто бывает? Вообще, много мест, где можно услышать экспериментальную музыку?**

— Живых выступлений бывает довольно много, но клубов ("live houses", как их называют в Японии), где они проходят, мало: один в Киото, 2 или 3 в Осаке и несколько в Токио (думаю, где-то около 5). Поэтому мне часто приходится играть в галереях на инсталляциях или же работать в театрах вместе с танцевальными труппами.

— **Были какие-нибудь выступления, которые особенно запомнились? Какого типа живой звук Вам больше всего нравится?**

— Я никогда не чувствовал себя удовлетворенным после очередного концерта. В основном, конечно из-за недостаточной мощности усилителей, качества акустических систем и недостаточно хорошей техники живой игры. Больше всего мне нравится комбинация из мощного баса и высокочастотного звука, которые невозможно слушать ушами, я воспринимаю такой звук через тело и голову.

— **Много ли Вам известно японских музыкантов, трудящихся на поле шумовой электроники? Можно ли говорить о том, что в Японии сложилось определенное музыкальное сообщество?**

— Я не знаю точно, сколько артистов в Японии занимаются шумовой музыкой, может быть, 20-30... Никаких попыток организовать их я не замечал, поэтому о сообществе говорить не приходится, но, тем не менее, с большинством из них я лично знаком.

— **Каково, по Вашему мнению, предназначение для андеграунда?**

— По-моему, никакого.

— **Какое место в вашей работе занимает импровизация?**

— Половина концертов являются импровизированными. Что касается студийной работы, то я почти никогда не импровизирую. Все идеи, которые приходят во время работы, фиксируются в памяти компьютера и только после оценки и доработки запускаются в последующие работы.

Интервью с Акифуми Накаджимой провел по факсу Вард Эдридж.

Опубликовано в журнале N D #19 (1995).

Перевод: Д.Васильев, март 1996

По материалам журнала "Независимая Электронная Музыка"

Elefantboy

homemade cultural 'zine
right now hahahaha



NOISE FREAKS EXPERIMENTAL
HOMEMADE MUSIC HOMETAPING
NOISEMAKERS INTERVIEWS MAIL
ART THINGS SQUATTS CUT UPS
PIN UPS...

write for full information
199106 Russia SPb
Opochinina 5-20 c/o
Philipp Wolokitin

Лэубл/gucmpo NotLG tapes

(punk/hardcore/garage/noise)
Пришли что-нибудь/ конверт для
бесплатного каталога. Также мы
заинтересованы в дистрибуции
Вашего шума и выпуске сплит-кассет
и компиляций. Только DIY - nonprofit!
Так же интересует самиздат.

Пишите: Кирил Михайлов,
а/я 51, 198332, Спб,
Россия.



BYALDOZER

В следующем P.C.P.
PLASTIKMAN

LAIBACH ФЕДОР
СВОЛОЧЬ

КРОВЬ С МОЛОКОМ

SCORN

AUTECHRE

ORDO QUILIBRIO



ТАЛОНОВ НЕТ



НА ГРАНИ ИСТЕРИКИ

текст: Александр Старостин

Я решил написать статью о нашей питерской экспериментальной музыке, сел за компьютер, собрался с мыслями и понял - мне это не по силам. За последние несколько лет в Северной столице развелось столько людей занимающихся звукоизвлечением, что охватить их всех оказалось невыполнимой задачей. Hometaping вещь вообще стихийная. В школьном возрасте через это увлечение прошли почти все. Вот только у кого-то это закончилось само собой, а у кого-то осталось.

Если в случае рок-групп и рок-музыкантов можно говорить о каких-либо амбициях и подражательстве, то в hometaping'е дела обстоят несколько по иному. Это сложная музыка. Это сложные люди. Зачастую это одиночки: dj Trump, Тарас Фролов, НеКоля... Эти одиночки иногда объединяются и образуют странные формирования. Таких много в нашем городе. Таких сотни по всему миру.

Сразу приходит на ум корифей питерского noise Александр Лебедев-Фронтов и его многочисленные проекты. О нем разговор особый, который требует погружения в путаные дебри идеологии и политологии. Трудно писать непредвзято о человеке, который так открыто заявляет о своих симпатиях к фашизму. Оставим его до следующего раза. Что же у нас тогда останется? Кто еще создавал и развивал так называемую шумовую сцену Санкт-Петербурга? Если обойти омут политики, то мы тут же наткнемся на странное явление под названием ТАЛОНОВ НЕТ. Ну, куда же без них?

Итак ТАЛОНОВ НЕТ! Они утверждают, что начали еще в 92-м под влиянием musique concrete. По молодости интересовались поп-артом. Старались следовать принципам дешевой записи - одним нажатием кнопки. (Отсюда ONE TOUCH - d.i.y лейбл, который был впоследствии ими организован.) Т.НЕТ уверены, что они первые в своем роде, но одновременно считают себя ретроградами. Им нравится CABARET VOLTAIRE и THE RESIDENTS, но они ненавидят EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN.



В 1993-м первая же их попытка записи на студии кончается полным провалом. Звукооператор наотрез отказывается записывать электро-дрели и пружины. Он попросту не знает, как отстроить звук. Наивный... ТАЛОНОВ НЕТ нуждаются в чем угодно, но только не в чистом звуке. Шум - их стихия, главная составляющая часть их музыки.

Лидером и идеологом ТАЛОНОВ НЕТ можно назвать Филиппа Волокитина, стоявшего у самых истоков группы. Это странный, нервный юноша с бегавшим взглядом и смеющейся манерой говорить. У него много побочных проектов. Утверждает, что стучал на ударниках в ранней ХИМЕРЕ. Играл на басу в SLANG и ТИХОМ ЗАЙЧИКЕ. Самый известный его проект назывался ГОРЯЩИЕ ВОЕНКОМАТЫ. А так же TRAUBEN KALZIUMЪ (если кто помнит TaMtAm).

ТАЛОНОВ НЕТ по сути не являются группой (никаких репетиций, редкие записи) это похоже и спасает их от полнейшего распада - судьбы постигшей многие подобные коллективы. Лишь в 1998 они найдут свой звук, своего слушателя и по настоящему раскроются, как коллектив играющий музыку определенного направления.

К 95-му году они лишь окочательно определились в стиле (точнее, избавились от возможных параллелей, будь то BUSH TETRAS или THE RESIDENTS) и, грубо говоря, окончательно и безповоротно застыли в состоянии, которое принято называть, noise группа. А что такое noise группа у нас в стране? Это отсутствие возможности выступать. Полная безперспективность. Разложение и смерть...

Если бы на этом все и закончилось, наверное, не было бы смысла писать эту статью. Но в том же 95-ом начал действовать лейбл ONE—TOUCH, вбирающий в себя различные аспекты музыкальной деятельности, объединенные общей идеей: игнорируй официальные каналы распространения, "fuck" спонсорам и продюсерам. "ТЫ МОЖЕШЬ СДЕЛАТЬ ВСЕ САМ, ОБОРУДОВАНИЕ - СТЕРЕОТИП, НАВЯЗАННЫЙ НАМ СВЕРХУ, ЗЛОУПОТРЕБЛЯЕШЬ КАЧЕСТВОМ — УБИВАЕШЬ ТВОРЧЕСТВО".

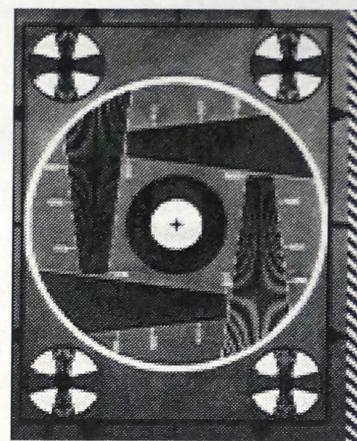
ONE—TOUCH помимо Т.НЕТ и ассоциативных проектов начали распространять продукцию "не вписывающихся": авангардных и шумовых групп, в частности СООБЩАЮЩИХСЯ СОСУДОВ (Владимир) и KITCH EROTICA (Польша). Контакты потянулись по всему миру. Начал выходить свой зин, а сама группа засветилась на нескольких западных компиляциях и сборниках, точное количество которых неизвестно.

Своими классическими работами сами Т.НЕТ считают выпущенные в тот период альбомы "Подкоп Власти" 1996 (совместно с ПОЧИВШИМ НАПЕРСТОЧНИКОМ), "Лошадка", "Paranoic Television" 1998, а так же проект "Вещизм". Примерно к тому же времени

окончательно урегулировался состав группы. Филипп Волокитин - идеолог и вдохновитель проекта. Григорий Аврорин - рабочие руки проекта, (большая часть последних работ группы записана и сведена им на своем домашнем компьютере) и Туули Хакулинен - основная часть шоу и шумов.

В отличие от большинства групп подобного типа, ориентирующихся в основном на домашнюю запись и на распространение своей продукции в сети d.i.y. Т.НЕТ начиная года с 1998 начали вести активную концертную деятельность, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Не обошлось и без скандалов. В Питерском клубе ЛЕСОПИЛКА из-за сломанной аппаратуры и горы мусора на сцене, чуть не вышла драка. В ряде других клубов попросту отрубали звук или все электричество, что впрочем не мешало музыкантам продолжать выступление.

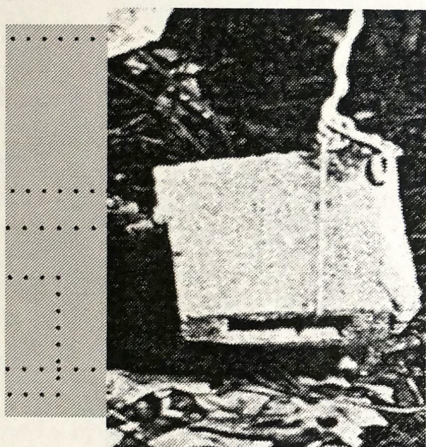
ТАЛОНОВ НЕТ - это пожалуй единственная из шумовых команд, которая столь часто концертирует. Это их главный плюс. По истине нужно иметь определенное мужество, что бы работая в стиле static-noise, выносить свои творения на публику. В Питерском клубе ВМЦ, похоже взявшем на себя роль второго ТаМтаМа, им пришлось играть под градом бутылочных осколков. Бутылки били о стены. Панки были возмущены. "Это не музыка!" выкрикивал, кто-то в зале.



На выступлении металлические листы и пружины, натянутые на корпуса от каких-то механических агрегатов издают ужасающий звон и скрежет. В предсмертной агонии кто-то лупит по барабанам. Мигает и вновь гаснет свет... По проводам, отходящим от электромоторов, струится электричество... Холодные разряды мелькают в отсыревшем воздухе... Гитара Александра Платонова из ДУМАТЬ (недавно он стал четвертым постоянным участником Т.НЕТ), пропущенная через сломанный ревербератор, издает ужасающий визг... Сцена трещит... Опять гаснет свет.

Обычное следствие концерта - порушенная аппаратура, при том своя и чужая, и полное отсутствие желания что-либо делать в ближайшие пять лет. Я вижу, как озябший, только что прогремевший выступлением, Филипп Волокитин улыбается. Он растерянно смотрит со сцены в пустой зал. В его руках несколько уцелевших проводов. На вопрос не обламало ли его то, что публика разбежалась, заучено отвечает: "В пустом зале акустика лучше".

Все нормально... Все идет своим чередом... Громящая металлическая машина под названием ТАЛОНОВ НЕТ наступает на город...



ИЗ РУБРИКИ: ГРЯЗНЫЕ РАЗБОРКИ

ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ

Тут кто-то хвалил Т.НЕТ... Недавно, буквально только что... Так вот, на этот счет может быть и совсем другое мнение. Сформировались "талоны" в 1992 году. Один из участников группы того периода, в приватной беседе, поведал мне на что, в то время, было похоже творчество Т.НЕТ. "На говно" - сказал он. Автор этой заметки и сам слушал их ранние записи. Они сводились к по-детски невинным экспериментам с виниловыми пластинками и высокому уровню амбиций, которые и сейчас еще горят пламенем в их душах, правда, надеюсь, что синим. По ходу дела, состав группы неоднократно изменялся. С единственным бессменным участником и лидером группы Ф. Волокитиным (27-0) я знаком, вот уже пять лет. Сейчас с этим человеком я стараюсь общаться как можно реже, а двое знакомых б/участников Т.НЕТ стараются вообще этого не делать. Что может быть общего между моральным обликом Филиппа Волокитина и творчеством Т.НЕТ? Иной раз личность лидера может оказывать самое непосредственное влияние на творческие процессы. Скажем, Т.НЕТ были не раз уличены в краже чужих идей, чужих произведений и даже чужих вещей. Жертвой, в частности, стал и бесподобный Porch Nap. Скорее всего, все самые интересные идеи, которые встречались в музыке Т.НЕТ, исходили отнюдь не от них самих, а от тех, кто был когда-либо рядом с "бесталонной" группой. Если же вы услышите нечто скучное, однообразное и обделенное фантазией, знайте - это и есть самые что ни на есть настоящие ТАЛОНОВ НЕТ.

Я долго затягивал с написанием этого материала. Я боялся, как бы мои эмоции по отношению к Волокитину не перехлестнули через край, и написанное не превратилось бы в обычное злобствование. Сейчас, слушая музыку Т.НЕТ, я лишь неприязненно морщусь, но, по большому счету, реакции, ни положительной, ни отрицательной, она у меня не вызывает.

донос:

Олег Репин

ГАЛЕРЕЯ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ЗВУКА

текст Александр Старостин

фото Сергей Бусов

Досье:

Начало: Формально работа идет с Мая месяца.

Место: Пушкинская 10, на самом последнем этаже в помещении Кибер-Фемин клуба.

Организаторы: Сергей Бусов (куратор проекта), Николай Судник (арт-директор)

Идея давно носилась в воздухе

Приблизительно год назад Сергей Бусов - тогдашний технический директор Техно-Арт Центра, а также директор Галереи-21, побывал на фестивале "Другая Музыка". Это событие не прошло для него даром. Сергей понял, что, во-первых, такая музыка есть, во-вторых, она интересна и имеет право на существование, в-третьих, у такой музыки есть своя аудитория. Это означало, что будущий проект вполне мог оказаться жизнеспособным. Интерес к Галерее превзошел все ожидания организаторов.

Николаю и Сергею, в начале работы, очень помогли девушки из Кибер-Фемин клуба, которые, не особо любят такую музыку, но зато сильно любят их.

Звуковых проектов до этого не было. В основном более дисциплинарные, связанные с видео, с перформансом, с графикой и живописью и т.д. Этим занимались давно. (В чистом виде муз. проект вызвал такую реакцию на Пушкинской потому, что огромное кол-во художников, фотографов, музыкантов в этом плане не развиваются). Рекламу умышлено не давали. "Ни Пушкинская, ни Галерея 21, ни Техно-Арт центр в рекламе не нуждаются", - говорит С.Б. - "Даже, наоборот, ногами отталкиваемся, когда приходят какие-нибудь телевизионщики".

Все делается практически своими силами. Дирекция хочет окончательно убедиться, что это что-то живое.

В Г.Э.З. предоставляется возможность первичной реакции.

Раз в неделю проходят концерты... Уже выступили ЗГА, ВЕТРОФОНΙΑ (концерт посвященный памяти Курехина), Т.НЕТ, АКАДЕМИЯ ТИШИНЫ, КРОВЬ С МОЛОКОМ, ФЕДОР СВОЛОЧЬ и многие другие.

В ближайших планах: наладить звукозапись. Выпускать малым тиражом кассеты.

Кстати, любой коллектив имеет возможность выступить в Г.Э.З. - достаточно принести свою демо-запись. Отбирает исполнителей Николай Судник. Если это действительно экспериментальная музыка, то вам прямая дорога в Галерею Экспериментального Звуча.

- В чем состоит эксперимент?

-Каждый эксперимент - питательный бульон, в котором что-то кристаллизуется, вырастают индивидуальности. Важно, чтобы была такая кастрюля, в которой этот питательный бы бульон варился. И я надеюсь, что такой кастрюлей станет Г.Э.З.

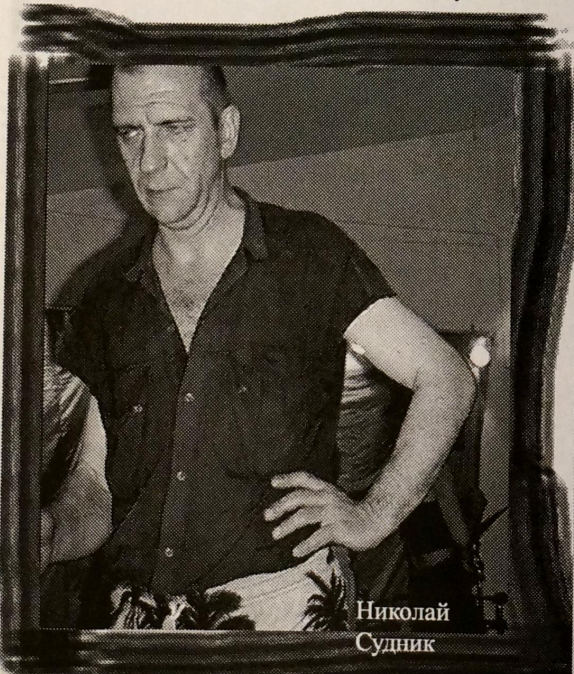


- Чей интерес вызвал проект?

- Публики уставшей от рока, джаза,

попсы, а с другой стороны интерес людей, которые профессионально пытаются что-то делать, но им негде этим заняться. Этим людям нужен выход на небольшую аудиторию, в каком-нибудь маленьком зале. Им не нужно больших залов. Нужно просто обкатать какие-то свои идеи. Воплотить их в жизнь.

Эти 20-30 человек - это публика, но с другой стороны уже не публика. Реакция у всех лабораторная... Возникает перекрестная мысль... Не тусовка, не клуб, а место для встречи музыкантов по части обмена идеями.



Николай Судник

К О Н Т А К Т

E-mail:

abc@cyberun.spb.ru

тел. 164-52-58



НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР

Интервью с Олегом Гитаркиным

Группа НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР образуется в 1991 году из распавшейся к тому моменту группы БУКВА О. Основатели - Олег Гитаркин (гитара), Тима Земляникин (голос), Алексей Микшер (барабаны) и Илья Кузик (бас). Музыка первоначально представляет собой гитарный хардкор. Их вдохновляют безработица и наркотики. Группу замечают благодаря промо-демо-кассете "Little Joys" - нигде не изданного до сих пор альбома и приглашают в тур по Германии в 1992 году. В том же году перед туром записывается виниловая пластинка "Сеньоры Краковяки" и снимается мало известное видео на две песни. После тура по Германии группа переживает пик популярности клубной деятельности.

1996 год - запись альбома "Сосульки-убийцы", 1997 год - "Нечеловек-видимка", 1999 год - "Алло, супермен!". В данный момент группа сотрудничает с контрабасистом Сашей Владимирским, Анеттой Шнайдер (Hamburg) (голос, клавишные) и Стасом Животовским.

В 1993 году группу покидают Микшер и Тима Земляникин. Олег Гитаркин в это время знакомится с москвичом Олегом "Алек-сом" Костровым из группы ФАНТОМ и они вместе записывают альбом "Гипер Утё-сов". Музыка меняется, больше экспериментов с электроникой. В 1995 году Кузик (бас) покидает группу, создав сольный проект ЮПИТЕР YZ. Но в скором времени погибает на улице от удара ножом в сердце. По официальной версии его перепутали. В группе остаются двое: Костров и Гитаркин.

НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР - музыкальные экстремисты из Санкт-Петербурга. Группа, чье творчество всегда было на шаг впереди текущей музыкальной моды. Они умело сочетают ретро и модные тенденции. Их опусы напоминают то музыку для комедийных фильмов, то смесь джаза с сёрфом, то электропоп в его самых китчевых формах.

Об истории группы, творчестве и планах на будущее рассказал Олег Гитаркин - основатель и бессменный участник коллектива. Вопросы задавали Александр Старостин и Илья Козырев.

- Итак, начнем с недавних событий. Я слышал, вы какую-то премию получили в Москве?

- Да, журнал ПТЮЧ присудил нам номинацию "Альбом года" и вручил "Золотой Птюч", в виде бокальчика и папирос "Богатырских".

- То есть это за альбом "Алло, супермен!"?

- Да.

- На каком лейбле он выпущен?

- Он выпущен на кассетах нашим питерским лейблом "Zvezda

Records". И сейчас планируется выпуск на компактках в Германии на лейбле "What So Funny About?". Переводится, как "Что здесь смешного?". Еще мы работаем над нашим новым альбомом, который будет называться "Second Hand Dreams". Он уже наполовину готов.

- То есть скоро выйдет?

- Он не скоро выйдет, потому что еще не вышел этот альбом. То есть он может

появиться каким-то образом, но официально о его выходе еще никто не знает. Он еще не готов, как таковой. Ведется работа. Еще я работаю над своим сольным проектом, который называется "Messer Chups". Это мой русско-немецкий проект: там я и одна моя знакомая девушка, которая является клавишницей. Этот альбом почти уже готов, я только не знаю, где он выйдет. Может здесь на кассетах... В общем, музыка похожая на НОЖ ДЛЯ ФРАУ

МЮЛЛЕР. Очень похожая, и, в принципе, может он даже выйдет как НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР, смотря, кто его будет выпускать. Альбом называется "Чудовище и Чудовище". У нас очень много материала нового...

- То есть ты все-таки питаешь надежды на новый альбом?

- Я не питаю надежд, просто я хочу, чтобы продукция не пропала, не затерялась в мире шоу-бизнеса, чтобы она дошла до людей, очень многим бы она понравилась. Причем, совершенно разным людям. То, что делаем мы с Олегом сейчас, это даже не для раскрутки группы, там есть уникальные просто сэмплы, которые трудно найти где-нибудь... Мы являемся осведомителями звука. У нас можно найти совершенно



Гитаркин и Костров 1999

неимоверный звук...

- Это все ретро-сэмплы?

- Да, это все из старых, из очень старых каких-то коллекций, которые достаточно сложно купить, а покупая нашу кассету можно сразу, как бы, убить двух зайцев. Моя сольная работа отличается от моей работы с Олегом тем, что она более напоминает эксперимент, то, к чему я больше стремился. Действительно, post-easy-listening... Наша музыка с Олегом почти easy-listening, а я все время хотел создать такой экстремизм за счет веселой музыки и вот, в принципе, мой новый альбом так и выглядит.

- На самом деле у вас обозначились такие мощные изменения, расскажи об этом поподробней...

- Да, сейчас в группе находится два человека - это Олег Гитаркин, то есть я, и Олег Костров. Он, в принципе, все время сидит в Москве, а сюда приезжает на незначительное короткое время, за которое мы успеваем что-то записать или дать какой-нибудь концерт. У нас бывают концерты, как в Москве, так и в Ленинграде. Сейчас мы планируем поехать в августе в Кёльн, на фестиваль RORCOM, где будем представлять наш альбом, а потом у нас будет тур по Германии.

- Как я помню, в 92-ом у вас тоже была подобная поездка.

- Да, у нас был тур по Восточной Германии по панк-клубам. Мы тогда такую непонятную экстремальную музыку играли. С тех пор все изменилось очень сильно.

- Как я понимаю, ты с самого начала, у самых истоков группы стоял.

- Да, я - как Последний из Могикан.

- Вы играли много чего: от хардкора до индастриала, верно?

- Да, мы играли такую экспериментальную музыку с Тимой Землянкиным... Ну, не будем перечислять наш классический состав, это всем известно... Из тех, кто уцелел - это только Микшер, который играет в ЛЕНИНГРАДЕ, и который, в принципе, внес туда какие-то отголоски от НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР, все эти кабарешные элементы...

- То, что группа так менялась стилистически, это обусловлено тем, что твои вкусы личные менялись и участников кол-лектива, или может по каким-то другим причинам?

- Мне кажется, менялась сама жизнь. На самом деле, если быть очень изощренным и проследить нашу мутацию, то она не такая безумная, как может показаться. То есть, если замедлить наши вещи, которые мы играли в 92, и убрать дисторшн, то получится такая

музыка, которую, приблизительно, мы играем сейчас, такие же кабарешные, веселые, идиотские, шансонешные квадраты... Только мы их очень быстро играли и очень уж шумно, ну и Тима Землянкин тоже создавал, конечно, неординарные индустриальные эффекты голосом. В то время это было интересно, сейчас, мне кажется, мы делаем тоже самое, только убрали элемент агрессивности и создали элемент такой, как бы, медитативности. То есть под нашу музыку можно медитировать. Современный такой вид медитации...

- Ну, а что насчет страсти к ретро, использование на "Нечеловеке-видимке", певец прошлого?

- Ты знаешь, это такой старый альбом, но можно и про него поговорить. То есть, это не то что страсть - это определенный этап жизни, какое-то совершенно личное открытие, которое хотелось бы, чтобы открыли все. В итоге совершенно сумбурный альбом, некачественный... Но нам удалось издать четыре вещи на виниле на немецком лейбле "Spike", который распался после того, как выпустил нашу пластинку. Хотя это был известный лейбл, такой танцевальный... И они нас взяли только потому, что там была немецкая певица. Они просто интересовались тем, что происходит в России, а, когда услышали, не поняли в чем дело. И многие не понимают в чем дело... И я сам не понимаю в чем дело... Это и нравится, когда не понимаешь... Это элемент вкуса. Знаешь, если понять, что такое медиум - это человек, который является проводником, но сам по себе при этом ничего не значит... То есть, это как проволока, хотя достаточно важная, ведь без нее не может произойти какого-то действия. И я подумал в связи с этой нашей тягой к ретро, что мы являемся кем-то на подобии музыкальных медиумов. Но это тайная история...

- Вы существуете с 92 года, столько уже альбомов записано и имя на слуху, между тем широкий слушатель такой группы не знает, создается ощущение, что телевидение и радио вас попросту не любят...

- Да, это говорит только о том, что группа действительно хорошая. Потому, что, например, взять группы, которые начинали с нами с Tamtam'a, и кто из них чего-то добился? В голове звучит два имени TEQUILAJAZZ и КОРОЛЬ И ШУТ. Мне не нравится ни одна, ни другая группа... TEQUILAJAZZ ладно, им можно отдать дань уважения, как хорошим музыкантам, как старым тусовщикам, но ни как каким-то глубоким концептуалистам...

- А как ты относишься к современным течениям в музыке, может к электронным каким-то экспериментам...

- Очень хорошо, мне нравится современная музыка. Особенно, элементы современной музыки, но ее так много, что мне больше нравится слушать старую музыку, которой еще больше. Я, в общем, сам считаю себя деятелем современной музыки.

Это направление, которое все время в поиске, ведь, посмотри, ни один стиль не уцелел за три года. Они все время меняются... Тот же эйсид-джаз... П о с л у ш а т ь современный эйсид-джаз, он совсем другой, чем тот, который был три года назад или тот же джангл или арт-кор, они тоже совсем другие.

- А к отечественной музыке? Вот мы говорили с тобой о том, что много появляется новых исполнителей. Все это стало более доступно...

- Очень много появилось, да. Слишком много. С кем я знаком,



Гитаркин и A. Shnaider



Стас Животовский и О. Гитаркин

ну лично, я
м о г у
проследить
их твор-
чество.
Е с т ь
неплохие
группы, мне
нравятся, из
питерских,
О Т Ц Ы
ВОДОРОДА
- это Игорь
Вдовин из
г р у п п ы
ЛЕНИНГРАД.
О н

занимается еще электронной музыкой.. У него есть пара песен неплохих... И кто еще? Есть такая группа НЕТ СЛОВ и, по-жалуй, все. Их очень много... Глубоко меня никто не трогает. Сейчас еще будет вы-ходить ком-пиляция под названием "Поколение Санкт-Петербург". Это делает наш продюсер Илья Бортнюк, это все в Германии будет издано. Там представлено около двадцати электронных групп, я не помню всех их названий. Я послушал эту компиляцию, и мне понравилось группы три, четыре. Все, как бы, очень вторично, неприкольно...

- Какие имена повлияли на твоё творчество или до сих пор вдохновляют тебя?

- Все имена, которые вдохновили меня на творчество, я их сэмплировал. Это такие певицы, как Цара Леандр, Марлен Дитрих, американский Спайк Джонс (Spiky Jones), которого мы очень много использовали в "Алло, супермен!". Это такой был оркестр в сороковые годы, который писал джазовые пародии. Очень серьезные пародии... Есть еще несколько французских исполнителей пятидесятых, необычные... В свое время на меня большое воздействие оказал Марк Алмонд, но сейчас я его не слушаю... А пристрастия Олега... У него очень большая фонотека, и совершенно непонятно... В общем, мы слушаем все от сёрфа до "Я играю на гармошке...". Особых пристрастий нет...

- Еще такой вопрос, каким образом вы создаете музыку? Это все делается на компьютере или в студии?

- У нас есть студия на Фонтанке, у Африки, называется "Три поросенка", где мы записали "Алло, супермен!". Сейчас мы там делаем песни к нашему новому альбому "Second Hand Dreams". То, что я делаю дома отдельно, я делаю целиком все дома. А потом может быть "мастерю" на другом компьютере, более мощном... А с Олегом мы пишем музыку так: либо он мне что-то показывать и мы что-то там еще меняем, либо я. Иногда мы сочиняем сами мелодии, в которые вкрапляем сэмплы, и получается очень необычно. То есть у нас есть коллажи, есть собственные песни... В новом альбоме много собственных песен, где живая бас-гитара, гитара... То есть мы пытаемся быть группой, а не так просто...

- Ну, а творче-ские
р а з н о г л а с и я
возникают?

- Нет, творческих разногласий у нас нет. Иногда я говорю Олегу, что этот сэмпл не очень хо-роший, а он мне говорит, что тарелка слишком

громкая. То есть на таком техническом уровне. Ну, и хвалим вещи друг друга, если они нравятся, а если не нравятся, говорим, что не нравятся.

- А не тяжело, что он в Москве, а ты здесь?

- Тяжело.. Но, когда у меня появился компьютер, я перестал чувствовать себя ущемленным, я могу работать и без Олега, а он может работать без меня, а потом мы можем доделывать все совместно. У нас ускорился процесс. Но с другой стороны, он долго был здесь. Мы успели друг другу надоесть, поэтому лучше... Так, как бы, знаешь, элемент встречи более сильный, что ли...

- Насколько часто у вас концертная деятельность проходит, или вы не упираете на это?

- Мы на это не упираем, но за последние два месяца у нас было концерта четыре. Вот будет в следующую субботу, а потом еще и в Москве концерт. Это наши репетиции к Германии, нам нужно готовиться, нельзя расслабляться... Но, на самом деле, нам нравится давать концерты. В будущем мы будем очень много их давать. Просто все это время мы занимались непонятно чем... и никак не могли придумать концертную концепцию, а Олег все время был занят. Он пишет саундтреки для Бартеньева, для его спектаклей, которые тоже очень похожи на музыку НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР.

- Я слышал некоторые трэки с "Алло, супермен!", в том числе композицию "Кошмары". Мне показалось, что там присутствует некий элемент китча или даже издевки, впрочем, это чувствуется и на "Нечеловеке-видимке".

- Да, не издевки...

- Я имею в виду, над всей этой электронной музыкой...

- Я бы не назвал нас электронной группой вообще, потому что то, что считается электронной музыкой, это какие-то электронные звуки... Мы стараемся вообще не использовать электронных звуков, и используем только ретрозвуки. Вот наш новый альбом вообще не похож на электронную музыку. Наш стиль называется post-easy-listening. То есть мы используем компьютер, мы используем сэмплы, но мы не используем современные звуки совсем. То есть мы их подмешиваем, но все реже и реже с каждым днем...

- Ну, а те же звуки ударных?

- Да, иногда присутствуют звуки ударных... Но это ты говоришь про "Алло, супермен!". В наших новых вещах у нас даже ударные стали ретро.

- Ага, значит, у вас программа вновь кардинально изменилась...

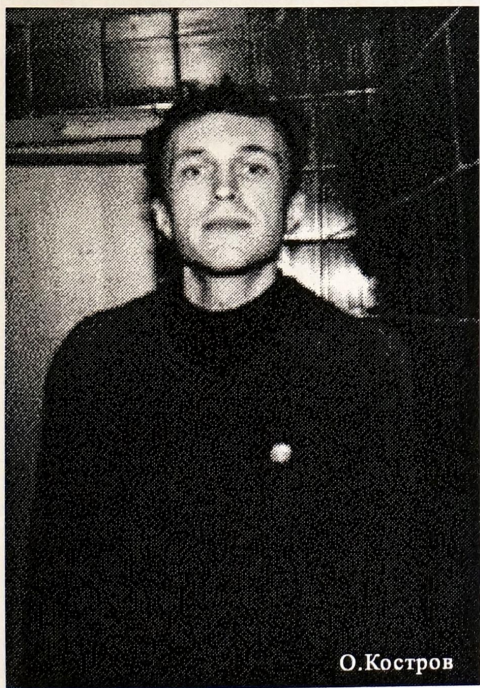
- Не кардинально, но знаешь, это, похоже, все те же ходы, только, как бы, меньше стало джангла и брэйк-бита. Я имею в виду, элемента этого, потому что мне кажется, что этот элемент достаточно вторичен, скучен и предсказуем. Ну, на самом деле, наши новые работы, совсем последние, могут быть сейчас непонятны, потому что мы сами сейчас пытаемся делать что-то, чтобы опережало бы время на год или два. Хотя это больше похоже на ретромузыку, но именно такая музыка будет популярна через год. Сейчас брэйк-бит совсем не актуален, то есть, если послушать современную компиляцию easy-listening'a или post-easy-listening'a, то там совершенно не услышать подобных ритмов. То есть все дело сейчас не в гармониях, ни в звуках, а в ритме. Современные ритмы изменились очень сильно...

- Иными словами, вы находитесь в таком посто-янном поиске чего-то нового?

- Нет, мы не находимся в поиске, просто все зависит от настроения. У нас появилось очень много грустных вещей, и они смешаны с совершенно идиотскими веселыми. А в моем сольном проекте я делаю куплет веселым, а припев очень мрачным. Перемешиваю... Мне кажется слушать одну грустную музыку или одну веселую - скучно, а когда в ней такое не соответствие, то это гораздо интересней. В наших песнях много пародий на такие группы, как COIL, или каких-то там самых первых электронщиков, только это, как бы, пародия на пародию. Мы пытаемся экспериментировать с таким циничным подходом. В то же время все жутко серьезно - у нас есть очень трогательные песни.

- Ну, а что у вас за связь такая плотная с Германией?

- У нас контракт с "What So Funny About?". У Олега еще контракт с..., такая есть "Stora", то есть это не лейбл, это компания, которая хочет издать саундтрек к спектаклю "Ивона" Андрея Бартеньева. Это такой спектакль, который был поставлен в Новосибирске, и Олег написал очень смешной саундтрек, который популярен в Германии, и они хотят увидеть его на виниле. Когда ты говоришь, что у нас контракт в Германии и будит



О. Костров

концерты, на самом деле это ничего не значит, потому что, когда я там жил, я успел заметить, что там все настолько спокойно, все так расслаблено, что люди, показалось, вообще ничем не интересуются. Интерес выглядит очень обычным.

- Ты имеешь ввиду, что они вялые?

- Не то, что вялые, они так привыкли. С другой стороны то, что здесь, тоже не назовешь каким-то особо активным... В общем, все очень абстрактно....

- Почему именно Германия, ведь вы уже второй раз едите туда?

- Потому что Германия под боком и достаточно доступная страна. А еще нас выпустил на одной очень хорошей голландской компиляции амстердамский лейбл "Kidnap". Они русские эмигранты, которые издают себя в Голландии, и там есть еще несколько голландцев... Очень хорошая компиляция. Может быть у нас будет несколько концертов в Амстердаме...

- У вас был контракт с PolyGram, как я помню...

- Да, после кризиса все это развалилось. Все конторы от "PolyGram" до "Союза" стали заниматься только тем, что у них было. Какие новые коллективы!? Кризис! Но мне нет дела до этой всей фигни... Главное, чтобы музыка самому нравилась. Я часто сам слушаю нашу музыку, напеваю иногда бывает, и в этом смысл, для любого музыканта. У нас никогда не было цели просто заработать денег... Я рад, что наше время еще не прошло. Потому что времена групп, о которых говорят, уже проходят. В то же время мы не являемся глубоким андеграундом, например, как такие группы, как... ну тот же GRAND VINIOLLES, которые в принципе вообще человек для себя откроет лет через десять. То есть, у нас были пластинки, еще что-то... Я считаю, что мы идем по обычному нормальному пути. Да, это андеграунд, мы им всегда были и остаемся. Но в будущем мы не стремимся стать поп-группой.

ДИСКОГРАФИЯ

- 1992 "Сеньоры Краковяки" (LP, FeeLee Records)
- 1993 "Гипер-Утесов" (promo only, материал издавался частично, только на компиляциях)
- 1996 "Сосульки – убийцы" (MC, Manchester Files)
- 1997 "Нечеловек - Видимка" (MC, Шок Records)
- 1999 "Алло, Супермен!" (MC, Zvezda Records, Light Music)

СБОРНИКИ С УЧАСТИЕМ "НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР"

- 1994 "Crack! Track! №1 INDIE & POP Sampler" (MC, Krack Track Records) – редкая запись.
- 1995(?) "High Fly" (CD, Пурпурный легион)
(От группы "Нож для фрау Мюллер" вошел материал из неизданного LP "Гипер-Утесов").
- 1995 "Lackmayers Eiland" (Остров Лакмайера) (CD, Mekka Conservecci)
(От группы "Нож для фрау Мюллер" вошла композиция "Волосы Марлен Дитрих" из неизданного LP "Гипер-Утесов").
- 1998 "Perforation" (2MC, Perforated Records)
(Вошла композиция "Нож для фрау Мюллер", а также сольные вещи Олега Кострова и Олега Гитаркина, выступающего под псевдонимом "Золотые микробы").
- 1998 "Восточный удар" (CD, Шок Records/Контрфорс)
(От группы "Нож для фрау Мюллер" вошла композиция "Черный ящик").
- 1998 "Диско - диско!" (CD, Шок Records/OHL)
(От группы "Нож для фрау Мюллер" вошла композиция "Микки Маус Фантази").
- 1998 "Казантип-99" (CD, PolyGram Russia)
(От группы "Нож для фрау Мюллер" вошла композиция "Учитель танцев").

<http://www.fraumuller.spb.ru>

Messer für frau Müller



Messer für frau Müller

Музыка тела

фото: Тания Ця

текст: Тания Ця

Идиллия ли?

Хаос ли?

ИЛИ...

Взрасти духом

в теле

и з б ы л и

избыли
кости,

и з в ы л и

пальцы

руки

глаза

у к р ы л и

о т п ы л и

Идиллия ли?

Х а о с л и ?

или...

Проснуться

музыкой

в теле...

П р и ж а т ь с я

к соску

звук ОМ,

пробудить

сердце

счи с т у к о м
т а ю щ и м
п о ж и з н е н н о

такт за

тактом...

за каж ДЫМ

а к т о м

творения

удивления

дух...



Так идиллия ли?

Хаос ли?

Или...

В глазах

н е р а з л и ч и м о

бело...

это музыка

стонет

с о з д а в а я

и з х м е л я

т е л о . . .



ЗВУКИ ОТ НЕКОЛИ

МИР ЖДАЛ ЕГО СЛИШКОМ ДОЛГО

текст Александр Старостин

НЕСКОЛЬКО
СТРАННОСТЕЙ **ЧЕЛОВЕК** **ГОДА!**
ОДНОГО
КОМПЬЮТЕРНОГО
ВУНДЕРКИНДА



НеКоля. Мы застаем его дома. Вокруг стоит множество старых разобранных компьютеров. Это один из тех людей, кто еще умудряется как-то работать на ПРАВЕЦ 16 (если кто-то знает, что это такое, то, думаю, поймет). Тотальное аутсайдерство... Повсюду провода, обрывки бумаги с чертежами принципиальных схем и электронные платы. Не удивлюсь, если он один из тех, кто взламывает секреты Пентагона. В металлической кружке, напоминающей полуторалитровую бадью, дымится крепкий чай. Он употребляет его всю ночь. Днем спит. Образ жизни заплесневелого крота... Голоса невидимых собеседников и сигналы модема начинают скользить по телефонным проводам только после полуночи, до этого они лишь раскачиваются...

У НеКоли своя BBS (Электронная Доска Объявлений) под названием "Мышеловка". Это совсем другая культура, они и слыхом не слыхивали о d.i.y. Они живут в призрачном, ими самими выдуманном, мире. Он же, НеКоля - выскочка, поносит FidoNet и всю мировую систему за одно. Он делает музыку путем бесконечных наложений записей друг на друга. Здесь, в его комнате стоят несколько старых советских магнитофонов и микрофоны для записи. Порой создается впечатление, что он всем занимается одновременно, но это не так. По-настоящему, его волнует лишь сон и своевременная отправка почты. Все! Вы можете пытаться дозвониться до него целую вечность. Бесплезно. Сеть... Интервью он дает небрежно. Скорее не ответы на вопросы, а комментарии, зачастую, преувеличенно раздраженным голосом. Все это перемежается ударами по клавиатуре.

- Что это за твой проект ЗВУКИ ОТ НЕКОЛИ?

- Ну, это (смущается) так, игрушечки... Я, в общем-то, не считаю это чем-то большим, просто увлечением... Даже был удивлен, когда он вызвал у кого-то интерес. Все это приятно, но не знаю будет ли иметь продолжение...

- То есть ты не собираешься в ближайшее время делать что-либо новое?

- Почему? Я что-то записываю, что-то отбрасываю, но строить какие-то планы, Боже упаси... Все получится, как бы, как должно получиться...

- Мне интересно, каким образом ты в одиночку, да еще и без использования компьютера, умудряешься наворотить такое количество звуков?

- Я сам не музыкант, для меня все это полная загадка.

- И тем не менее...

- Я имею в виду не какое-то определенное умение или что-то... Я просто не играю. Я, так скажем, адресат, потребитель этого продукта.

- Что-то ты, по-моему, кривишь душой, говори прямо...

- Ты хочешь сказать, что я сноб? Ну, что, может быть... Еще я себя люблю очень...

- Ты о чем?

- О том, что мне слишком трудно угодить и те, кто пишут для меня все эти звуки, должны крутиться, как угри на сковородке.

- Я не понял, то есть ты действительно не имеешь к этому никакого отношения? Тогда, почему все под твоим именем и кто эти музыканты?

- Они анонимны, но мое имя не причем, на обложке же ясно написано - ЗВУКИ ОТ НЕКОЛИ, что отвечает абсолютному отсутствию концепции. Все дело в настроении.

- Ну, а как же твой проект с ТАЛОНЫМ НЕТ?

- Ты имеешь в виду "Остановите механизм"?

- Да, и этот скандальный концерт, в котором ты, кстати, тоже принимал участие.

- Было дело, но больше на такие акции я не подпишусь!

- Почему?

- Знаешь, для такого упертого компьютерщика, как я, удалиться от дома на такое большое расстояние достаточно страшная вещь.

- Но ведь настоящие хакеры...

- Кому ты об этом говоришь? (раздраженно отмахивается) я все прекрасно знаю... Активные люди и все такое... Кевин Митник - мертв, Морис-младший - оказался всего лишь жалким сопляком, которого родители за большие деньги вырвали из лап ФБР. Все это скучно. Во всей этой суете я стараюсь принимать как можно меньше участия.

- И все же ты выступал с ТАЛОНЫМ НЕТ и пел этот страшный въедающийся в мозг рефрен.

- Да, но причем здесь ТАЛОНЫМ НЕТ?

- В смысле? Ты хочешь сказать, что это были ЗВУКИ ОТ НЕКОЛИ?

- Скорее НеЗВУКИ ОТ НЕКОЛИ, но не в этом дело, мне кажется, я уже сказал обо всем.

- По-моему, ты так толком ничего и не сказал.

- Я сказал все, что хотел сказать, по крайней мере. Честно говоря, разговоры о музыке мне не очень интересны.

- Ну, расскажи тогда о своей BBS?

- Ну, называется она МЫШЕЛОВКА. Вот недавно я перевалил за тысячефайловый барьер.

- Это, что значит?

- А то, что в моем файл-листе в разных областях, более тысячи файлов.

- Это, типа, страницы в И-нете? Что за информацию ты предлагаешь своим пользователям?

- Ну, в отличие от и-нетовских страничек, тут все более разнообразно. Где вы видели страницу на 200 "метров"? У меня вся информация, которая меня интересует, начиная с того, как изготовить бомбу в домашних условиях и заканчивая книгами Пелевина и Кастанеды. О том, что есть в МЫШЕЛОВКЕ, можно судить по названиям областей: Музыка, Культура, Политика, Секс, Наркотики.

Так же много компьютерной информации, и кое-какие программки "не для пользователей".

- Можно ли назвать твою BBS хакерской?

- Ну, что за пошлости? Что за стереотипы? Это все бред... Я даже не хочу говорить на эту тему...

- Но, тем не менее, у меня такое чувство, что по ночам ты вскрываешь какие-нибудь пароли и дешифруешь секретные сообщения.

- Это тебе хочется в это верить... по ночам я сплю, а если не сплю, то пишу программы. Мне не интересно красть чьи-то секреты. Я живу несколько в ином мире, чем может показаться на первый взгляд.

- И все же я видел у тебя в компьютере книги об обучении разведчиков, о СПЕЦНАЗ'е, программу подготовки войск МВД, так же книги об автостопе, выживании в любых условиях, списки радиоканалов и много подобной информации, которая может предположить, что из пользователя своей BBS ты хочешь сделать некоего супермена в стиле фильма "Командо". Еще эти сведения об оружии, книги Генона и Эволю... Что это- заигрывание с политикой или реальная провокация?

- Никакой провокации здесь нет. Просто я стараюсь искать и размещать на Мышеловке ту информацию, которую можно назвать эксклюзивной. На большинстве BBS, которых сотни у нас в городе, хранятся, в основном, скучные анекдоты и никому ненужная околокомпьютерная информация, еще встречается много порно и игрушек, в общем, ничего интересного. Многие открывают свою BBS просто так, не преследуя никаких целей, поэтому все выглядит столь удручающе...

- Ну, а ты какие преследуешь цели? И откуда такое название - МЫШЕЛОВКА?

- Ну, во-первых, МЫШЕЛОВКА - это русскоязычное название, в отличие от названия большинства других BBS. А во-вторых, мне кажется, что любой мало-мальски грамотный человек, интересующийся чем-то большим, чем новыми играми для своего "компа", не сможет оторваться от той информации, которую я ему предлагаю. А, следовательно, он попал, попал в мышеловку.

- А сколько у тебя пользователей?

- Ну, некоторые привыкли учитывать любого, кто хотя бы раз зашел на их "доску", но мне кажется это неправильно. Я учитываю только постоянных пользователей и тех, с кем я лично уже успел пообщаться. Сейчас таких около ста и я скажу, что весьма этим доволен. Если учесть, что каждому дается лишь по полчаса времени в день, если конечно у него не повышенный уровень доступа, то на всех не хватает. Я уже не раз подумывал о круглосуточной работе.

- Ну, а что ты скажешь о Fido?

- О Fido я промолчу...

- Ну ладно, тогда какие твои ближайшие планы?

- Я уже сказал - развитие МЫШЕЛОВКИ.

- Ну, а что касается музыки, когда выйдет следующий опус ЗВУКОВ ОТ НЕКОЛИ?

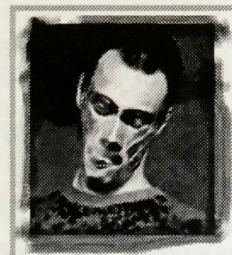
- Это нужно спросить не у меня. Ну, а если серьезно, не знаю. Да кстати, если сократить фразу "Остановите Механизм" до двух букв, получится ОМ, я думаю, ты знаешь, что это такое...

НАШИ ЛИЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ



СТАРОСТИН

Этот год для меня прошел как нельзя более бурно. Личных открытий было целое море. Например, группа СВАЛКА, на которую я написал восторженную рецензию. PORCH NAP - наконец добившийся по истине впечатляющего звучания. КРОВЬ С МОЛОКОМ - молодой коллектив, но с замашками культовых знаменитостей. Еще Г.Э.З. - хорошее начинание с неясным будущим. "Независимая Электронная Музыка" - пример того, что создание качественного журнала в одиночку не такая уж и непосильная задача. Фильм "Матрица" режиссеров Энди и Ларри Вачовски, впервые затронувших метафизическую проблематику книг Кастанеды, да еще преломленных в призме кибер-панка. А также перерождение В.М.Ц. и удивительное существование "на грани" клуба КЛИМ ВОРОШИЛОВ.



РЕПИН

Мое внимание привлекла группа ДУМАТЬ, играющая мягкий по wave с большой степенью импровизаций; очень свежий и интересный звук. Латвийский журнал Gaze Into A Gloom - приятный подарок для любителей industrial и различных музыкальных экспериментов. Видел №6 этого издания: интервью с CROWLING WITH TARTS, BIRMINGHAM 6 и др., множество рецензий и иной интересной информации; достойное оформление (адрес: c/o V.Edgar, Gertrudes 44-a, P.O. Box 173, Riga LV-1011, Latvia). На этом похоже, что все.

В 1999 году моя степень приобщения к пульсирующим точкам Вселенной была как никогда высока. Все ее проявления невозможно даже вспомнить. В памяти осталось только наиболее важное, связанное с любимыми видами искусств: музыка, кино, видео.

Среди музыкальных открытий года: AUTECHRE и MOUSE ON MARS. Альбом года: "Алло, Супермен!" НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР. Год прошел под знаком двух композиций, имеющих первозданную силу небытия: "Surrender" и "Only When I Lose Myself" с последнего сингла DEPECHE MODE.

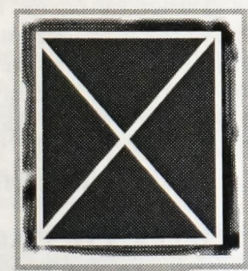
Кино. Глубокое прочтение LOST HIGHWAY Дэвида Линча в начале лета 1999 способно было "вырубить" меня из реального времени и пространства на все предстоящее лето. Усугублено это было еще и тем, что композиция с одноименного саундтрека в исполнении ANTONIO CARLOS JOBIM крутилась у меня в голове вместе с соответствующим кинорядом (ну, помните?) круглосуточно.

Наиболее впечатляющие видео года: "Only When I Lose Myself" DEPECHE MODE, "Rabbit In Your Headlights" UNKLE, "Disk Dusk" и "Distroia" MOUSE ON MARS, "Sounds Of The Big Babou" LAURENT GARNIER и "We're In This Together" NINE INCH NAILS (идеальное сочетание видео и звука, по отдельности не воспринимается).

Событием года среди пограничных жанров между кино и видео явилось появление на отечественном телевидении (ТВ6-Москва) культового брутально-гностиического антихристианского сериала для подростков LEXX.

Шокировала в этом году деятельность компании LEVI STRAUSS. Судите сами: видео "The Flat Bear" MR.OIZO появилось на мировом TV благодаря стратегической поддержке этой компании. Среди других акций компании: проведение в Кельне, Германия, фестиваля экспериментальной музыки ELECTRONIC BEATS с участием JIMI TENOR, MOUSE ON MARS и др.

Книга года: трилогия лидера Международной толтекской организации (www.toltec-foundation.org) Теуна Мареза (Theun Mares) "Возвращение воинов", "Крик орла" и "Туманы знания драконов", несмотря на отвратительный перевод на русский язык, осуществленный издательством "София". Эта книга - лучший способ прочитать себя.



КОЗИРЕВ

CORNELIUS

ВЗДЫХАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК



1988

- В средней школе возникает команда LOLLYPOP SONIC

1989

- Вместе с Ozawa Kenji формируются FLIPPER'S GUITAR

1991

- FLIPPER'S GUITAR прекращают существование после выпуска третьего альбома

1992

- Начало Trattoria Records

1993

- Keigo Oyamada становится CORNELIUS и создает свой первый соло релиз

1998

- После 3-ьего релиза, CORNELIUS подписывает контракт с Matador Records в США и Великобритании.

Сейчас Keigo Oyamada больше известен как CORNELIUS, начинал же он под своим именем еще тогда, когда учился в школе в США. Первая его команда называлась LOLLYPOP SONIC. Группа состояла из Keigo Oyamada, Ozawa Kenji, Shusaku Yoshida, Yasunobu Arakawa, и Yukiko Inoue. После того, как LOLLYPOP SONIC распались, в 1989 году Keigo Oyamada вместе с Ozawa Kenji сформировал группу FLIPPER'S GUITAR. Они выпустили три успешных альбома и в 1991 году прекратили свое существование. После этого неунывающий Keigo Oyamada организовал свой лейбл Trattoria и начал выступать и выпускать записи под псевдонимом CORNELIUS.

Можно сказать, что Вы были одним из тех парней, которые сидят целыми днями дома и все время бренчат на гитаре?

Я начал слушать хардрок еще в младших классах, серьезней же стал подходить к этому лишь в старших. Это была эра ню-вэйв. В школе, в которой я учился, была тьма подобных групп. Многие из них выступали на школьных фестивалях. Я играл приблизительно в десяти группах одновременно. Это были команды, делающие каверы на The CRAMPS, The JESUS AND MARY CHAIN, The SMITHS, The JAM, The SPECIALS, SEVEN SECONDS, MISFITS, даже MATCH (японский поп-идол) и The CHECKERS. Когда наступал сезон школьных фестивалей, кроме меня не было никого, кто бы мог играть на гитаре. Я не создавал эти команды, но я был во множестве из них и мог спокойно ориентироваться в различных стилях.

Помните ли Вы, когда пришли в музыку?

Я действительно не знаю, когда я пришел в музыку. Нет той черты, когда вы неожиданно понимаете, что начали слушать музыку. Мои родители тоже врубались в рок, но, когда я был маленький, я не понимал в какой среде нахожусь. Недавно они переехали в новый дом, и при переезде обнаружили картинки, которые я рисовал, фотографии и видео, где я был еще совсем маленьким. Воспоминания прошлого, которое я полностью забыл, внезапно нахлынули на меня. Там были также фотки со мной, держащим разные музыкальные инструменты, очень много видеозаписей моей семьи и родственников. Когда я смотрел на все это, я думал: "вау!, это семейка сумасшедших!" Мне также нравились детские телесериалы, типа Kamen-rider и Mazinger Z. Я имел целую кучу

записей этих телесериалов и постоянно рисовал их героев. Даже сейчас я могу спеть все тексты тех песен. Мой отец тогда был в группе, игравшей в так называемом стиле Hawaiian kayo-kyoku (традиционный поп). На предыдущем альбоме CORNELIUS он ремикшировал одну мою песню. В свою очередь, я ремикшировал одну из песен его группы вместе с Konishi из PIZZICATO FIVE.

Вы упоминаете обычно иностранные группы, когда говорите о группах, которые Вы слушали в вашей средней школе в США. Были ли какие-нибудь японские группы, которые Вас интересовали в то время?

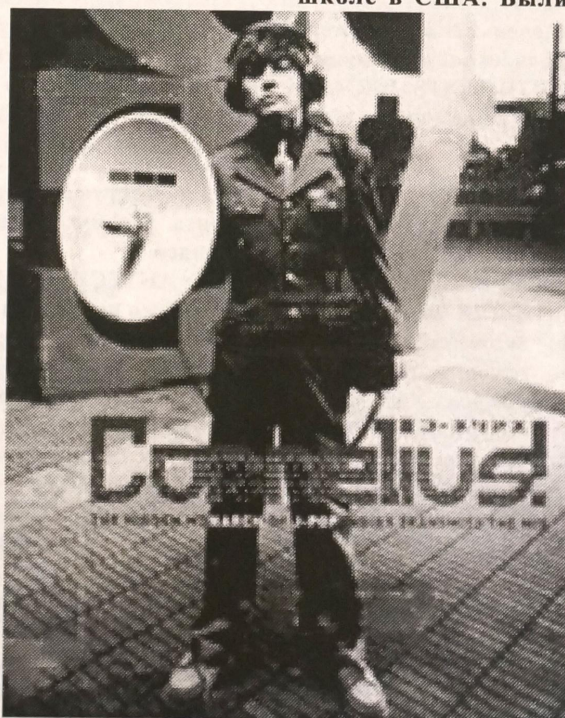
Да, я упомянул The CHECKERS. Мы только что говорили о школьном фестивале, так вот, там были парни из футбольной команды, которые говорили: "Я хочу сделать как CHECKERS". Там были и мои друзья. Я сказал: "OK", и вот пожалуйста!

Вас интересует футбол, не так ли? У Вас на Trattoria присутствует тема футбола.

Действительно, на Trattoria есть человек, который увлечен футболом. В прошлом году он поехал в Атланту на чемпионат. Он сказал мне, что поедет также и в 2002 году. Он бредит футболом... В общем, было два человека которые сделали Trattoria. У Trattoria есть своя футбольная команда...

Творчество FLIPPER'S GUITAR значительно, потому что это была одна из первых японских групп, которая не казалась полностью замкнутой. Они напоминали о том, что существует музыкальный мир и вне Японии.

Но теперь есть много таких групп. Я думаю, что были такие группы и в прошлом. Я догадываюсь, вы скажете, что



FLIPPER'S GUITAR лучше всех продавались, и их знали вне Японии...

Да, в чем, как Вы считаете, секрет такого успеха FLIPPER'S GUITAR?

Я, действительно, не знаю. Первый альбом не был особо хорошим. Второй раскрутили на телевидении, и я догадываюсь, что это могло быть единственной причиной такой внезапной популярности...

Как Вы определяете различие между внутренним японским стилем и музыкой на экспорт?

Я не знаю. Я предполагаю, что это - только вопрос впечатления. Но, что забавно, "Camera Talk" не был выпущен за границей, но здесь, в Японии, он продавался лучше, чем "Dr. Head".

Вы думаете, что успех FLIPPER'S GUITAR как-то связан с успехом Японского Indie движения?

FLIPPER'S GUITAR не была изначально indie. Мы делали клубные шоу и однажды записали flexi-диск для фэн-зина "Eikoku-ongaku" (нынче "13eikoku-ongaku-American Music"), но мы не делали самостоятельных записей. Хотя мы делали собственные демо-записи и продавали их на шоу. Но мы не подписывали контрактов ни с какими независимыми компаниями. Мы сразу записались на одном из отделений крупного лейбла. Фактически, мы никогда не были indie. Trattoria между прочим тоже является частью одного мэйджор-лейбла.

Но Вы можете звучать как Indie и находиться одновременно на мэйджор-лейбле.

Я уверен, что Indie-лейблы существовали и раньше. Было время, когда слово "indie" было очень модным. Честно говоря, мне никогда не были интересны так называемые "indies". Мой близкий друг организовал лейбл, названный им Cru-el. Я не принимал в этом участия, будучи отрицательно настроен к indie-сцене. Но мне все-таки нравилось то, что делал Cru-el - KAHIMI KARIE и прочие. Что касается Cru-el, так получилось, что там был кто-то, кто был не согласен с положением вещей, а мне это нравилось. Можно сказать, что сейчас происходит нечто новое, чего не было 10 лет назад. Я не думаю, что FLIPPER'S GUITAR были у истоков этого движения.

Вы всегда оформляете свою музыку очень игриво. Но иногда это выглядит слегка вызывающе.

Например, на альбоме 96/69 звучит сэмпл: "CORNELIUS в 1996 выпустит новые альбомы на Trattoria Records, которые вызовут панику в музыкальной индустрии и разрушат стандарты...". Это просто прикол или что-то существенное?

Да, было, действительно, глупое пророчество, утверждающее, что мы вызовем панику на радиостанциях записями CITRUS, seagulls KISS HER KISS HER, VIOLENT ONSEN GEISHA... Возможно в этом есть смысл, а может и нет. Мне нравится ходить в музыкальные магазины и смотреть на обложки. Я купил несколько записей только потому, что художественное оформление было очень крутым. Я, действительно, забочусь об оформлении своих альбомов.

Для Вас это просто шутка? Вы не имеете реальных проблем с Японской музыкальной индустрией?

Да, эти шутки - часть обложки, поэтому я серьезно отношусь к этому. Я думаю это было бы здорово, если бы я смог нанести удар по музыкальной индустрии. Это такой жутковатый способ самовыражения...

Вы заботитесь о продаже своих записей?

Я думаю, это было бы здорово, если бы я мог продать миллионный

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ
Keigo Oyamada

МЕСТО РОЖДЕНИЯ
Setagaya-ku,
Токио

ГРУППА КРОВИ
B

ДАТА РОЖДЕНИЯ
01 - 27 - 1969

тираж, но это невозможно. Если бы я каждый раз садился и думал, как мне продать миллион экземпляров, я бы ничего не смог сделать.

Почему Вы думаете, что не сможете продать так много?

Мне просто нравится делать свою музыку - вот и все. Вы действительно думаете, что есть люди которые планируют, как будет продаваться их альбом, к примеру, смогут ли они продать миллион копий? Возможно Комуго Между прочим, три дня назад я видел его. Я ходил на шоу с GLOBE и TRF в Гонгконге. Прямо в первом ряду. Это - первый раз, когда я слышал их песни от начала до конца. Знаешь, GLOBE были просто безумны! Не будет ничего удивительного, если они сыграют в одном из нойз-клубов в Осаке. Комуго, должно быть, около 38 или 39 лет, но он по-прежнему носит длинные волосы и на открытии своего шоу прыгал, как безумный. Певец отбелил волосы и был одет, как панк. Другой парень, Марк, был единственный одетый, как домашний мальчик. Они трое, стоящие вместе на сцене, были очень-очень жуткие. Когда они смотрели в зал, у них был такой смешной огонек в глазах. Комуго играл на гитаре. Невозможно сказать, играет он или нет, но он там - с гитарой. Он часть шоу. Певца очень прикалывает начинать в нижней октаве, а заканчивать высоким криком. Я никогда не слышал ничего подобного.

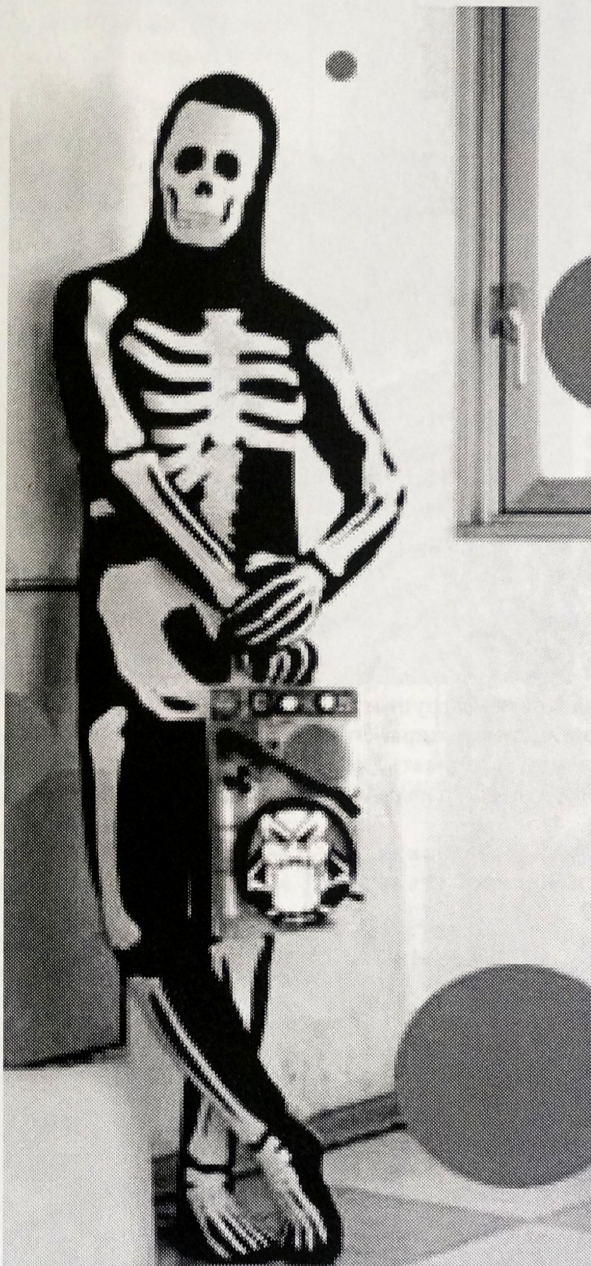
У Вас очень развитое чувство юмора, Вы сознательно стремитесь быть ироничным?

Я не знаю. Вы просто себе представить не можете шоу в первом ряду. Это было действительно круто! Камера, снимавшая шоу, подошла к

первому ряду, это было очень смешно. Они настолько популярны в Гонгконге, что тамошние дети принесли флаги с надписями TRF, и жутко орали.

К примеру, Ваша последняя запись, где Вы играли "Времена года" Вивальди поверх записи BLACK SAB-BATH "Iron Man"...

Это не ирония... Слово "ирония" в Японском имеет дурной оттенок. Это не значит, что мы стремились просто быть забавными и интересными, когда играли классическую музыку вместе с "Iron Man". Я ничего не имею против, ни того, ни другого, и против Комуго тоже!



PIZZICATO FIVE, должно быть, единственный недавний пример группы, близкой к японскому мейнстриму и продавшей множество записей за границей. **Konishi** из **PIZZICATO FIVE** сказал, что, даже если он имеет возможность лицензионной торговли за границей, он больше заботится о продаже своих записей здесь, в Японии. Я слышал тоже самое о Вас, что Вы не заинтересованы в успехе за границей. Как все другие японские группы **CORNELIUS** был бы интересен для иностранной аудитории.

Я не особенно задумываюсь, где продавать свои записи, здесь или за океаном. Для меня это несущественно. Я просто делаю то, что мне интересно. В основном, это предназначено для слушателя. Если есть люди за границей, которые интересуются моей музыкой, я был бы рад выпустить там свои записи. В Японии есть люди, которые хотят слушать мою музыку, и я выпускаю ее здесь.

Мы говорили об интернациональной музыке. Кажется, что Вас волнуют музыкальные тенденции. Вы берете что-то из этого стиля, что-то из другого и смешиваете, и получается что-то принципиально новое. Говорят, что это чисто японская черта, что все японцы всегда так поступают в своих делах.

Если говорить о музыкальных стилях, можно сказать, что я пользуюсь разными стилями и в итоге создаю мозаику.. Но японский стиль ... хммм. .. я не знаю. Об этом стоит подумать. Да, это вполне может быть японская черта.

Так Вы не считаете себя чисто японским музыкантом?

Да, я японец, но в Токио, особенно в Shibuya, доступна музыка со всего мира. Shibuya - часть Токио, Токио часть-Японии, и так получилось, что я слушал разные группы, и внутри меня произошло смешение музыки со всего мира. Это не восточная музыка, хотя я думаю, это можно описать, как Токио-стиль или Shibuya-стиль, вместо того, чтобы это называть чисто японским стилем.

Ваша новая запись стилистически неопределенная, от драм'н'бас до нойза и попа. Что на Вас повлияло? И как это влияние проявляется в Вашей музыке?

Мне, действительно, нравится любая музыка. Мне нравится Komuro, MY BLOODY VALENTINE, HANATARASHI, BOREDOMS, боса нова, джаз и т.д... Я даже сделал кавер на Баха, песня "2010" на новом альбоме. Все эти вещи неожиданно возникли в моем сознании, только так я могу это объяснить.

Поскольку Ваша музыка становится все более и более оригинальной, Trattoria тоже становится более и более оригинальным. Смотришь на каталог Trattoria и видишь, что там поп-музыка вместе с кучей других жанров. Есть ли связь между развитием Вашей музыки и развитием лейбла?

Конечно, сильное влияние, но первоначально я не собирался делать Trattoria поп-лейблом. Когда я начал заниматься этим, мне было приблизительно 23 или 24 года, и вокруг меня были похожие люди и не так много групп другого типа. Я начал с тех команд, которые я тогда знал. Последнее время я

думаю, что достиг того, чего хотел.

Есть ли что-то общее, что связывает группы, которые Вы ищете?

Все решает мое ощущение - цепляет меня это или нет.

В sampler CD Ваша фотография среди музыкантов Trattoria в разных костюмах, что-то вроде CORNELIUS и его музыкальная песочница. Trattoria- Ваше собственное волшебное королевство?

Я был бы эгоистом если бы сказал, что я король. Я думаю, что всем на этом лейбле хорошо. На самом деле sampler CD "Menu 100" был сделан также, как играют в "Planet of the Apes".

То есть очень просто. Мы прикалываемся, но одновременно пытаемся не подвести свою звукозаписывающую компанию.

Первый раз, когда я прочел о Trattoria, мне показалось, что это фирма CORNELIUS. Не могли бы Вы точно описать свое отношение к лейблу?

В самом начале была футбольная компиляция, которая была сделана Майком Элвзем (Mike Alway) из Англии. Майк послал мне ленту футбольной трансляции и сказал, что хотел бы выпустить это в Японии. Это было в то время, когда FLIPPER'S GUITAR развалились, и мне нечего было делать. Я пошел в офис Polystar и спросил, могут ли они это сделать. Они, в свою очередь, спросили, хочу ли я организовать лейбл. С этого момента я и начал выпускать группы своих друзей, такие как BRIDGE и VENUS PETER и KAHIMI KARIE ... Я не владелец, в лейбл вкладывает деньги Polystar, но у меня такое

положение, что я могу говорить и делать, что хочу. Я продюсировал BRIDGE и KAHIMI KARIE. Но чаще я оставляю это делать самим группам или кому-то еще. В основном я занимаюсь A&R (поиском новых исполнителей). Я говорю, типа, ну давайте теперь эту группу. Привожу группы на лейбл, такие как SHOCK CITY, 00100 и HANATARASHI, CITRUS, seagulls SCREAMING KISS HER KISS HER, это группы которые мне нравятся. Я не владелец, хотя больше чем нанятый работник. Я стратегический продюсер лейбла.

В Вашем последнем альбоме участвовало много исполнителей. Кто-то написал, что каждый интересный японский музыкант от Hide из X JAPAN до Denki Groove принял участие либо в самом альбоме, либо в записях миксов на него. Почему в новом альбоме другой подход?

Я думаю, что это здорово, после того как на последнем моем альбоме множество других людей принимало участие и работало вместе, взять потом и делать все самому. Я хотел, чтобы на моем альбоме был такой имидж, какой у меня в песне, где девушка-барабанщица поет как Moe Tucker из VELVET UNDER-

GROUND. Я пригласил Robert Schneider и Hilarle Sidney из американской группы APPLES IN STEREO помочь мне. Так получилось, что они приехали в Японию для промоушена своего альбома. Хиллари - ударница, а с Робертом у нас одна любовь к звуку 60-х, типа BEACH BOYS, и одинаковый вкус к хору и



аккордовым прогрессиям. Мы поем вместе, и вы не сможете нас различить. Я очень плохо говорю по-английски, но через музыку я могу общаться в совершенстве. Я понял, что действительно возможно общаться через музыку. Это был колоссальный опыт для меня.

CORNELIUS и Keigo Oyamada. Есть ли предел, где начинается CORNELIUS и кончается Keigo Oyamada?

Я сам запутался. Я пытаюсь определить это для себя. Иногда мне кажется, что CORNELIUS - это когда я делаю запись, но когда я начинаю всерьез думать об этом, я понимаю что настолько серьезно к этому подхожу, что это, наверно, и есть я. С недавних пор с CORNELIUS у меня хорошие отношения.

CORNELIUS существует для того, чтобы что-то спрятать или чтобы что-то выразить через это?

Для меня это способ самовыражения. Но снова повторяю, я использую это иногда, чтобы что-то скрыть.

Ваш последний альбом "69/96" очень весел, но послушав внимательнее, понимаешь, что там скрывается меланхолия.

Да, это похоже на правду. Я не из тех людей, кто широко улыбается. Если бы я был действительно счастлив на поверхности, то на самом деле я тосковал бы внутри. Я, в общем-то, мрачный человек...

Это касается альбома "69/96", что насчет Fantasma? Похоже на саундтрек к фильму.

В общем-то для меня все саундтрек. Сначала есть образ, существующий во времени, движении и пространстве, и, в конце концов, вы видите множество различных мест, вы скитаетесь по лесу, ездите по разным странам, путешествуете под водой, и по ходу дела сцена меняется. Это похоже на просмотр кино, кино которое крутится внутри тебя. Есть общая история для людей, которые появляются в моих песнях. Этого нет в моих текстах, но я выражаю все посредством музыки. Это общая история и сцена, которые появляются в моей голове, соединяются в момент сочинения новых вещей. В этом смысле, это - саундтрек. "69/96" был более гитарным альбомом, с таким плотным звуком для подростков. Мой новый альбом более откровенный. В нем есть такая определенная интонация, которую я всегда смешиваю со вздохами, когда слушаю. Я думаю, это и есть я - вздыхающий человек.

Что делает Вас вздыхающим меланхоличным парнем?

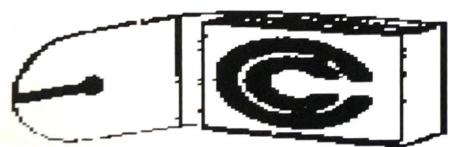
Когда я дома, я слушаю интроспективную музыку, такую как Robert Wyatt's или Ben Watt из EVERYTHING BUT THE GIRLS. Я всегда думаю, это то, что внутри меня. Я не против послушать RAMONES и немного побалдеть, но от чего я испытываю максимальный комфорт, так это от меланхоличных звуков.

Вы определяете себя как меланхоличного человека?

Я не знаю, но слушая новый альбом можно найти в нем меланхолию. Я не знаю, как и почему так получилось, я не уверен относительно себя. Там есть песни совсем не меланхоличные. Я, действительно, не знаю. Иногда мне хочется сделать громкий и энергичный звук, но затем я всегда возвращаюсь к меланхолии...

Кем бы Вы были, если бы не были CORNELIUS? Или где бы Вы были?

Ну, должно быть, я работал бы в музыкальном магазине!



CORNELIUS CD CASE



CORNELIUS WALKMAN
(完成予想図)



ANALOG PICTURE
DOKURO-SHAPE DISC
(完成予想図)

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

TEST DEPT

Среди многочисленных музыкальных коллективов, которые в совокупности и составляют пресловутую индустриальную сцену, есть десяток-другой тех, кого принято считать классиками. Перечисляя их, обычно начинают с THROBBING GRISTLE, CABARET VOLTAIRE, CLOK DVA, SPK и конечно - TEST DEPT. Их называли английскими EINSTUERZENDE NEUBAUTEN, но они показали себя лучше: никогда у немцев не было такого размаха, многие опыты англичан вышли далеко за пределы даже оперных масштабов, превратившись в действо, принимавшее иной раз характер природного явления, а подчас и стихийного бедствия.

А началось все в 1981 в промышленном районе Юго-Восточного Лондона Нью-Кроссе со скрежетов терзаемого железа и стонов металлоконструкций. Как отмечал биограф TEST DEPT. Брайен Дагвид, тогда группа была весьма экспериментальна, но далеко не столь интересна, как спустя несколько лет. Тогда же, в начале 80-х, музыканты тащили со свалок и заброшенных фабрик всё, что могло представлять хоть малейший интерес с их точки зрения: это было необходимо для создания какофонии колесной зубчатости, распиливаемой монолитности, дефлорации металлической целостности. Традиционные инструменты стоили денег, а это - лишь физических усилий. Все, что могло звучать - звучало. Делая ставку на "ушераздирающие" шоу, TEST DEPT. вскоре достигли культового статуса. Выступали они, где только это было возможно. Среди таких мест были, в частности: Мастерские железной дороги Сент-Роллокс, песчаный карьер и др. Ими был совершен тур по Соединенным Штатам и Восточной Европе. Почти неизменно их выступления включали в себя, наряду с потрясающими звуковыми преобразованиями, демонстрацию фильмов и слайдов.

Особо пикантное место в творчестве TEST DEPT. - их политические пристрастия, которые всегда имели ярко выраженную социалистическую окраску, но в то же время были невообразимо смутными и неопределенными. Они никогда не выдвигали сколько-нибудь отчетливой политической программы и никогда не были



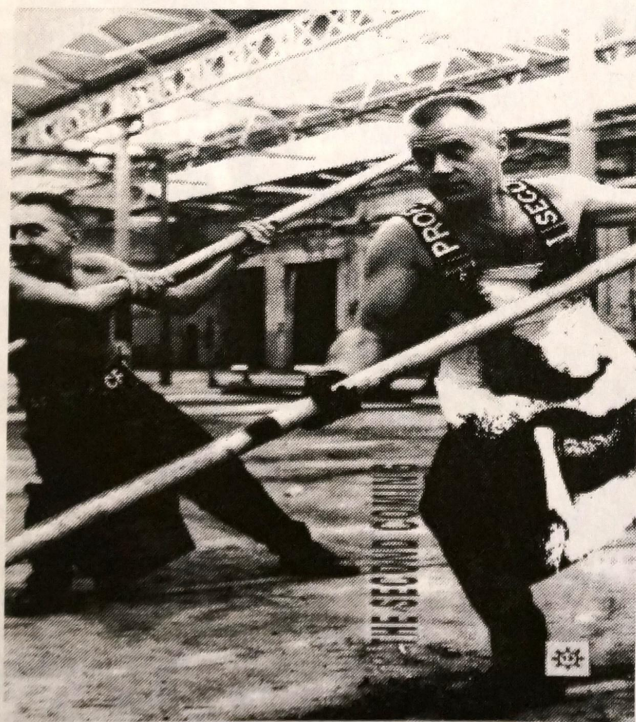
знатоками политики. Но практически ни одна крупная рабочая или шахтерская акция 80-х не обошлась без их участия: забастовки, стачки, волнения, столкновения с полицией, выборы - то, щедро одобренное "народным гневом", поле, на котором бурно произрастали TEST DEPT.

Характерный пример раннего творчества TEST DEPT. - "The Strength of Metal in Motion" (1982) (в настоящий момент - раритет): разбитой синтезатор в соединении с атмосферными шумами, и всего этого много и сразу. Хаотичные шумы и яростные ритмы - вот ранние TEST DEPT. Причудливые сплетения радиопередач, в хаосе которых до 1984 г. вполне отчетливо проступала оруэлловская паранойя. Они выступали против стеснения формы и в пользу do-it-yourself-этики.

В конце первой половины 80-х судьба свела TEST DEPT. с SOUTH WALES STRIKING MINERS CHOIR (Хор Бастующих Шахтеров Южного Уэльса). Обе группы выступали по всей стране в надежде найти деньги и понимание. Их выступление зафиксировано на LP 1985 г. "Shoulder to Shoulder" (Плечом к плечу) - вся прибыль пошла на поддержку забастовки шахтеров.

12" "Compulsion" (1983) - неудачный эксперимент с синтезаторами - и "The Faces of Freedom" (Лики Свободы) (1985) - ремиксы материала с одноименного альбома - два сингла, где TEST DEPT. пустились в опасную авантюру с танцевальной музыкой. Но танцевальность этих опусов оказалась весьма сомнительной, и, то ли вследствие этого, то ли вследствие применения сэмплов политического характера "большой танцевальный эксперимент" потерпел фиаско и был с презрением отвергнут музыкальным рынком. "Bang On It!" 1993 г., продолжающий эту линию, был еще хуже.

Одной из лучших работ TEST DEPT. стал альбом "The Unacceptable Face of Freedom" (Недопустимое Лицо Свободы) (1986). Его



звучание - это удивительный синтез: с одной стороны - обыкновенный набор живых акустических инструментов группы, с другой - жесткий контроль звука, нетипичный для TEST DEPT. Запись легла также в основу перформанса в ремонтном депо B.R's Bishopsbridge в 1986 г.

В 1986-м же TEST DEPT. было создано "Ministry of Power" ("Министерство силы") - организация-прикрытие для координации деятельности режиссеров, деятелей театра, писателей, ораторов, музыкантов и т. д.

На протяжении всего своего существования группа много и охотно сотрудничала с представителями самых различных областей искусства. В частности, среди них были ROTTERDAM DANCE GROUP и Линдсей Джон. В 1989 г. TEST DEPT. написали музыку для пьесы Мартина Бубера "Илия", которая была представлена во Вроцлаве, в Польше. Сценическое шоу "A Good Night Out" (1987) было поставлено с известным радикальным драматургом Джонатаном Муром.

Почти все выступления группы крайне политизированны, пропитанны атмосферой "народного гнева" против правительства, "закрывающего больницы и открывающего ядерные базы BBC" (текст Джонатана Мура). Постоянно (на уровне инсинуаций) происходит внушение, что TEST DEPT. - рупор этого гнева. Аура их идеологии - это слепок с сознания простого рабочего человека: понятия упрощены, и анализ почти отсутствует. Один из образцов этой стороны группы - пьеса-перформанс "The Second Coming" (Второе Пришествие), представленная на работах на кольцевой железной дороге в Глазго в 1990 г.

Один из нехарактерных эпизодов в истории TEST DEPT. - непродолжительный роман с культовым бельгийским лейблом Sub Rosa. Появившийся на свет ребенок был назван "Terra Firma" (лат. - Крепкая, Могучая Земля) (1988). Альбом вполне можно воспринимать как "зеленый". Все краски эксплуатации и разрушения, окружающие человека, выведены на поверхность (особенно в композициях "Siege" и "Terra Firma"). Обычный инструментарий коллектива также расширен: фортепьяно, гармошка, виолончель, волюнки, контрабас. Используются абсолютно нехарактерные для группы вокальные партии, включая женские - ранее TEST DEPT. всегда были мужской группой с мужской энергетикой.

"Gododdin" (1989) - плод взаимодействия с родственными душами из Уэльского общества авангардного театра Brith Gof. Шоу было представлено в Уэльсе, Германии, Италии, Нидерландах и Шотландии. Это драма гибели маленькой кельтской армии при вторжении англов в Катреф в 600 г. Как и во многих поздних перформансах TEST DEPT., задействовано огромное сценическое пространство и большое количество актеров; во время премьеры в Кардиффе (Уэльс), на заброшенной автомобильной фабрике, для сооружения декораций использовали 600 тонн песка, 50 деревьев, 30 разрушенных авто-мобилей. Декорации были затоплены в ходе действия. Brith Gof обеспечил дополнительную музыку и свою особую манеру танца, в то время как TEST DEPT. представили обычную смесь перкуссии и волюнок.

Перформанс "The Second Coming" (1991) (название поэмы У. Б. Йетса) задействовал огромную территорию, в то время как аудитория пребывала внутри небольшой зоны с сидячими местами. В шоу участвовали механизмы на рельсах, перемещавшиеся с места на место. Три рассказчика, духовой оркестр, маленький хор, танцоры, сварочные аппараты, проекция фильмов на удаленные экраны.

Альбом "Materia Prima" (Первичная материя) (1990), выпущенный после перехода группы на Jungle Records, также является записью живого шоу, представленного в Голландии, Италии, Финляндии и Дании; также туда были включены некоторые ранние материалы. Здесь очень мало перкуссии и очень много loo'ов. Звучание более амбиентное и атмосферное, чем обычно, и опирается на тубу, струнные и фортепьяно.

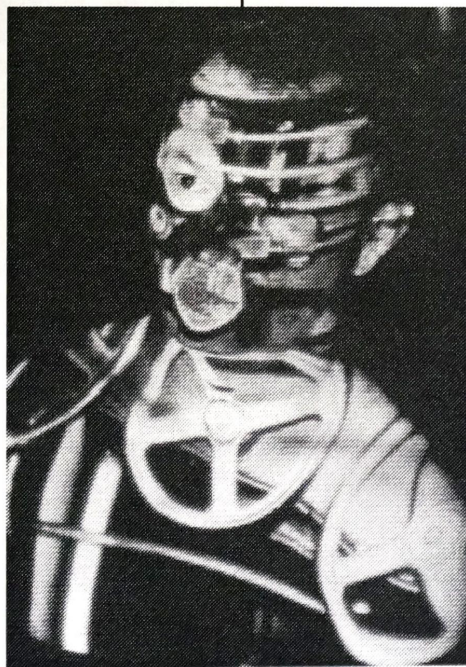
"Pax Britannica" (1991), записанный совместно с Шотландским камерным оркестром и эдинбургским хором Schola Cantorum, планировался группой в течение нескольких лет. Оркестровый материал был

аранжирован Джоном Икоттом, уже участвовавшим в некоторых предыдущих проектах и записях группы. Альбом затрагивает и высмеивает многие темы, к которым англичане традиционно относятся с почтением: от Британской Империи и Черчилля до достижений Маргарет Тэтчер и Джона Мэйджора. Одно из последних свидетельств сценической деятельности коллектива - "Proven in Action" (1991) - содержит кое-что из материалов "Pax Britannica" без участия оркестра.

Собственно концерты TEST DEPT. создают атмосферу "пати". Заразительные, монотонные и вместе с тем танцевальные ритмы. Шум, грохот гигантских барабанов, соударения металлических артефактов. Ритм завладевает слушателем. Он устрашает.

Со всех сторон на группу сыпались как щедрые похвалы, так и самая что ни на есть резкая критика. Их негодование - это ответ ортодоксальности и конформизму 80-х, грандиозный (и масштабный) пинок под зад существующему порядку вещей. Бессовестно политизировав музыку и искусство, они внесли новизну в застоявшуюся среду авангардистской формации, замкнувшейся в отвлеченном эстетизме. TEST DEPT. не стали очередным генератором шумов и не превратились со временем в вырожденцев, наподобие EINSTUERZENDE NEUBAUTEN. Они уникальны.

Эстетика у TEST DEPARTMENT всегда была довольно поверхностной. Их мир - это мир тяжелого физического труда под шум фабричных машин с головой, переполненной смутными социалистическими идеями, с кровью, кипящей от истинно пролетарского гнева. Этот мир не способен вместить в себя каждого. Попробуйте слушать их музыку, и, возможно, вам удастся насладиться бурей слепого, осязательного мироощущения TEST DEPT.



Попытка самостоятельного поиска истоков

и изучения современного состояния

направления

D A R K A M B I E N T

Для того, чтобы понять, что такое dark ambient, обратимся к одной из классических работ DELERIUM "Spiritual Archives". Поток гулко-го звука, несущий угловатые шорохи, подобен осенним водам, влекущим опавшие листья. На его фоне вдруг начинает прорастать медленная, тяжкая пульсация, словно огромный гипсовый цветок склонился под тяжестью налившегося бутона, но ему не суждено расцвести - звуки погружаются в густой плотный туман, голоса тонут в небытии. Декорацией обязательно должны служить яркие в своей неподвижности краски заката. Ветер стих. Через две минуты наступят сумерки, и откроется трещина между мирами. Ритмы переплетаются, в них звучат голоса... голоса, шорохи. Они окатывают, окружают, пленяют... слушая ритм, сам становишься ритмом...

Это описание страдает от избытка лирики, но точно передает наиболее характерные моменты dark ambient. В стиле активно используются как электронные звуки, так и сэмплы "живых" звуков. Вокал звучит редко. И DELERIUM и IN SLAUGHTER NATIVES обходятся без него, правда у DEAD CAN DANCE это одна из основных составляющих их музыки. Очень часто используются мотивы европейской традиционной музыки, а также религиозные гимны, песнопения, записи служб, обрядов и т. п.

В области идеологии dark ambient, как правило, пред-расположен к духовной ориентации, которая может иметь, как "сатанинское" наполнение, так и прямо противоположное. Нередко это садо-мазохистская тематика (ORDO EQUILIBRIO, отчасти ENIGMA); схоластика, проблематика аскетизма и духовных упражнений (RAISON D'ETRE) (см.: Фома Аквинский, Игнатий Лойола "Воспоминания о жизни"); воссоздание атмосферы европейского средневековья (частично DELERIUM и DEAD CAN DANCE) (рекоменд.: Иоганн Хёйзинга "Осень средневековья"). На взгляд автора, dark ambient больше оперирует конкретикой, а не философскими построениями. Это музыка души, а не разума.

Если попытаться проследить корни ныне весьма распро- страненного стиля, находящегося на стыке индастриала и эмбиента, кажется, следует углубиться на полтора десятилетия назад, в середину 80-х. В то время британский дуэт DEAD CAN DANCE (Brendan Perry и Lisa Gerrard) выпускал, по мнению многих поклонников коллектива, свои самые лучшие альбомы. Среди них



DEAD CAN DANCE

нас должны интересовать два: работа 1985 г. "Spleen and Ideal" (4AD) и, последовавший за ним, "Within The Realm of a Dying Sun" (1987, 4AD). Первые две композиции с альбома 85-го года, судя по всему, являлись первыми вестниками волны, которая через несколько лет захлестнет европейскую и, в меньшей степени, заокеанскую экспериментальную сцену. "Within The Realm of a Dying Sun" - первый альбом, который в общих чертах целиком можно отнести к dark ambient. Безусловно, это классика, но тем не менее мягкое и мелодичное звучание DEAD CAN DANCE мало напоминает тяжелый, жесткий и выверено грубый саунд последующих представителей д.а. И все же один из определяющих моментов здесь уже присутствует, поскольку очевидно, что радикальные экспе-рименты англичан со средневековой европейской традицией явятся впоследствии эстетическим кредо наиболее распространенного из жанровых ответвлений рассматриваемого нами направления.

Потом наступило двухлетнее затишье. D.C.D. в своей последующей работе "The Serpent's Egg" (1988, 4AD) ушли в сторону, сохранив лишь отголоски прежней мелодической и звуковой политры (хотя создали, по моему глубокому убеждению, свой лучший альбом), а потом вообще замолчали до 90-х. Сдвиг произошел в 1989 году с выходом в свет первых альбомов канадского дуэта DELERIUM "Faces, Forms, And Illusions" (Dossier) и "Morpheus". Нельзя считать эти работы полностью принадле- жащими к стилю, но, несущий в целом суффийскую тематику "Faces, Forms, And Illusions" включает такие композиции как "New Dawn", "Certain Trust", "Subvert", которые можно считать первыми образцами направления, содержащими все классические элементы dark ambient, сюда же относится "Coupe de tat" с "Morpheus", а также "Grave Mentor" с "Euphoric" (1991).

В 1990 г. вышли три следующих интересных работы. DELERIUM же сделали шаг в другом направлении, выпустив альбом "Syrophenikan", относящийся к категории world music и насыщенный ритмами Магриба и Судана. Зато итальянская группа ORDO EQUITUM SOLIS выпустила "Solstitii Temporis Sensus". Итальянцы видимо испытали на себе влияние PSYCHIC TV и, несомненно, DEAD CAN DANCE. Вместе с тем эта работа в общих чертах вполне отвечает канонам dark ambient, не являясь, однако, типичной для этого стиля. Вторым из упомянутой тройки релизов стал альбом LUSTMORD "Heresy" (1990, Soleilmoon). Проект Брайана Уильямса



ORDO EQUILIBRIO

(Brian Williams) можно включить в рамки волны, но его эстетический аспект стоит далеко в стороне - скорее, это утяжеленный вариант классического эмбиентного звучания. И, говоря о LUSTMORD, нельзя не вспомнить о Джеффе Грейнке (Jeff Greinke), игравшем в середине 80-х то, что сейчас называют индустриальным эмбиентом.

Третий же релиз, в принципе, заслуживает отдельного разговора.

Будучи по существу первой работой от начала и до конца стопроцентно соответствующей жанровым характеристикам dark ambient, он сформировал этот стиль в окончательном варианте, породив своего рода шаблон. Речь идет о дебютном альбоме IN SLAUGHTER NATIVES (untitled), вышедшем на лейбле "Rough Trade".

Говоря о современном состоянии направления, необходимо отметить, что существует великое множество групп во всех частях света, кроме Антарктики, играющих dark ambient. Огромное большинство их, к сожалению, грешат клишированностью и неоригинальностью. Большой вклад в развитие и популяризацию направления внес шведский лейбл Cold Meat Industry (P.O. Box 1881 S-581 17, Linköping, Sweden. Fax: +46 13 10 39 06), который выпускает IN SLAUGHTER NATIVES, ORDO EQUILIBRIO, AGHAST, DEUTSCH NEPAL и др. Что касается будущего, то dark ambient крайне жизнеспособный стиль, так как то, что лежит в его основе, уходит корнями в глубокие и

таинственные уголки человеческого сознания, столь же древнего, как и сам человек. Оттуда исходят мощные импульсы, дающие жизнь нашей культуре, ее базовой основе, которую тоже можно назвать dark ambient.

Что еще? Dark ambient можно подразделить на несколько узконаправленных ответвлений:

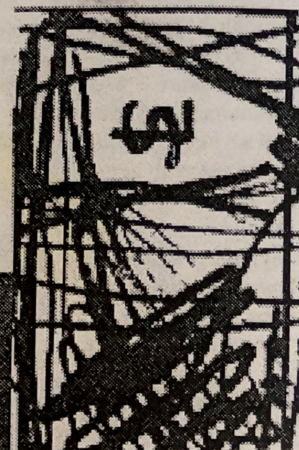
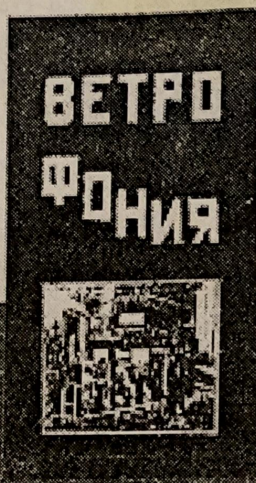
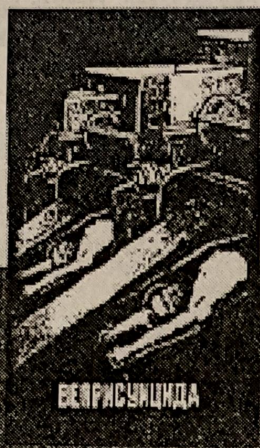
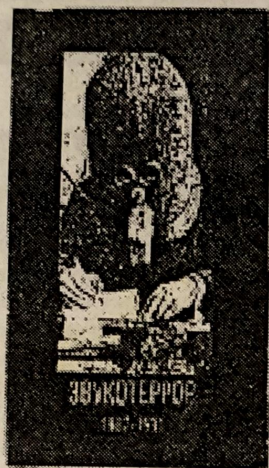
1) Классический вариант, подразумевающий соединение заунывных расплывающихся звуков и тяжелых ритмов с духовным наследием Игнатия Лойолы: DELERIUM "Spiritual Archives" (1991), "Stone Tower" (1991), ORDO EQUILIBRIO, AGHAST, RAISON D'ETRE, IN SLAUGHTER NATIVES и, в значительной части, THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD;

2) классический эмбиент с жестким "индустриальным" звучанием (т. н. индустриальный эмбиент): Jeff Greinke, LUSTMORD;

3) очень мягкий вариант стиля, с использованием мотивов церковных песнопений или западноевропейской средневековой песенной культуры: DEAD CAN DAN-CE '89 и '87, ENIGMA.

В заключение, хочется отметить, что dark ambient нередко используется композиторами, озвучивающими кинофильмы: попробуйте иной раз вслушаться в звуки, столь органично сочетающиеся с происходящим на экране, что становятся практически неразличимыми.





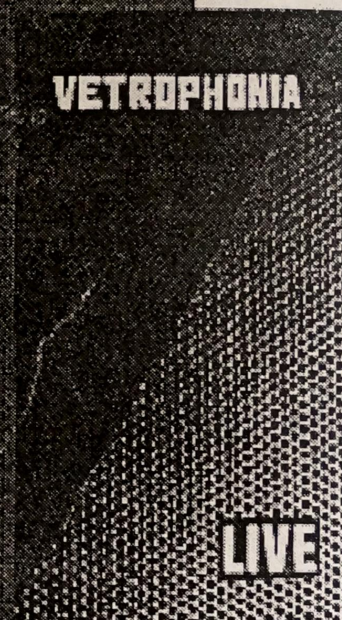
ИСТОРИЯ ЛЕЙБЛА

Лэйбл ULTRA, организованный в 1995 году корифеем питерского noise Александром Лебедевым-Фронтовым, уже успел завоевать довольно прочную репутацию среди поклонников шумовой и экспериментальной музыки. Первыми релизами, вышедшими в скупом черно-белом оформлении, стали - сборник "Звукотеррор" и альбом группы ПИЛА "Типнотическая фаза". К настоящему времени проделано уже много работы. Выпущено более тридцати кассет. Тридцать первыми стали японцы, группа MSBR. Средний тираж изданий сравнительно невелик и колеблется от 30 до 100 экземпляров. Все кассеты большей частью идут на обмен за границу, часть попадает в продажу. Сейчас ULTRA готовит сплит VEPRISUICIDA/COMFORTER. Первый - один из проектов Фронтонва, второй - проект, неизвестного в homeareг'ских кругах, Андрея Алексеева из Советска. Среди релизов ULTRA есть также несколько работ культовой индустриальной группы ЗГА, а также совместного проекта А. Фронтонва и Н. Судника ВЕТРОФОНИЯ. ULTRA имеет контакты со многими зарубежными лейблами, такими как ARTWARE (Германия) и OMEGA POINT (Япония). В перспективе готовится к выходу на CD релиз ЛИНИЯ МАСС (один из давнишних проектов А. Лебедева-Фронтонва), а также еще множество различных кассет, которые, скорее всего, порадуют поклонников шума.

Подготовлено по материалам беседы

с Александром Лебедевым-Фронтовым 16.06.99.

E-mail: ultra@mailbox.alkor.ru





LEMONS PLASTIC

"Ode To Nature" (1997)
 "Lem. Pla Singles '96 - '97" (1997)
 "Lemons Plastic Bomb" (1997)
 "Lemons Plastic TV" (1998)

Lemons Plastic - noise-проект, ведомый двумя людьми - Неким и Геком. В активе проекта внушительное количество аудиоматериала, часть

которого выпущена и распространяется в виде трех кассет.

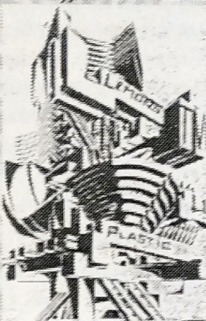
EP "Ode To Nature" состоит из 3-х композиций, заглавная из которых вошла в сборник "My Home Is My Castle", однако, увы, ее следует признать одной из наименее удачных работ коллектива, зато другие две ("Блюз француз" и "Выдох...?"), думается, можно считать одними из лучших в творчестве L.P. Если "Ode To Nature" - стандартный и безынтересный static noise, то "Блюз француз" совсем не ординарен.

"Lem. Pla Singles '96 - '97", собственно, не несет в себе определенного концептуального содержания - это просто сборник композиций, записанных группой в 1996-97 годах. В стилистике синглов нет общего стержня, там можно найти все от happy hardcore'a до шумов и грязных клавишных партий.

Последняя опубликованная работа Lemons Plastic - это выпущенные на одной кассете два полноценных альбома. Первый "Lemons Plastic Bomb" воплощает наиболее типичные на данный момент для дуэта тенденции - static noise, основанный на жестком искажении звучания музыкальных инструментов и шумов бытового происхождения. И второй "Lemons Plastic TV" - самый концептуальный, проработанный и стилистически отточенный альбом дуэта. Он напоминает ранние шумовые работы ZOVJET FRANCE ("Carista", "Norsch"), но не только общим звучанием композиций, но и так свойственной ZOVJET FRANCE раскованностью. В особенности мне понравились композиции "Миграция свиней к морю" (сливающееся в устрашающую какофонию электронное хрюканье пороссячьх масс) и "Китайский дождик". В оформлении присутствует авторский рисунок из "лосиного" цикла.

Раскольников

Адрес для связи: Россия, С-Пб,
 198332, а/я 51 Михайлов К.



НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР

"Алло, супермен!"

1999 Zvezda Records, Light Music



То, чем занимаются Н.Д.Ф.М., не имеет аналогов в мире. Они не смотрят с оглядкой, как это у нас принято, на Запад. Они виртуозно владеют всеми новыми технологиями, но при этом их музыка - это потрясающая смесь, состоящая из джазовых мелодий, драм'н'бэйса и песенок к советским мультфильмам 70-80-х годов. Это ядреный коктейль, где кот Леопольд, заяц из мультфильма "Ну, погоди!" и американский Супермен легко уживаются вместе. Если вы привыкли дергаться на танцполе, то отдыхайте. Под такую музыку трудно танцевать. "Алло, супермен!" - это особый вид медитации, машина времени, застывшая в абсолютном "здесь и сейчас". Альбом буквально завораживает своей изысканностью. Не верится, что подобное могла создать современная группа. Звук Н.Д.Ф.М. - это звук будущего. Того далекого будущего, когда отпадут всяческие исторические комплексы, а сама история сомкнет зубы на собственном хвосте. Все новое - хорошо забытое старое, нужно помнить об этом. "Светлая музыка на черный день" - так рекламируется эта работа. Но даже если ваш день не такой уж и черный, то почему бы ни сделать его еще светлее, не так ли?

А. С.

GRAND VINIOLLES

1999 Демо

Контакт: Россия, Спб, 198207, а/я 390, Суворову Сергею

Корнями музыка GRAND VINIOLLES уходит в начало 80-х, в творчество BAUHAUS и других готических коллективов того времени, и совсем мало общего имеет с музыкой таких групп как АРИЯ или АЛИСА - в опровержение похабной рецензии в архангельском зине "Результаты". BAUHAUS только в редких случаях удавалось достичь такой выразительности и утонченности, какой без видимого труда достигают GRAND VINIOLLES. Да, что там BAUHAUS! Некоторые психоделические мотивы на этой записи без труда могут соперничать с оными у PINK FLOYD. Также, если говорить об аналогиях, то на ум приходят некоторые параллели с IN THE NUR-SERY, которые на определенном этапе своего творчества тоже вышли за грань "просто музыки".

Раскольников

ФЕДОР СВОЛОЧЬ

"Восемь способов добиться леди"

1996 M.K. Records

1999 Fulldozer Records

Шлепни меня - и я побегу. Немного удовольствия может доставить все, что угодно. Трудно оценить неоценимый вклад. "Встать" это может в самый неожиданный момент. Попробуйте навязать ортодоксу, скажем, "Kollaps" E.N. Плевать ему будет на их культовый статус. Еще сложнее с Федором. Кому это надо?

Традиционный ответ: переплюнуть всех, т.е. "дать всем просрать". Благое дело. Не-

традиционность заключена в том, что других вариантов нет. Так, делать или не делать? Умирать.

У Федора есть история. Он не всегда был таким. Но был ли лучше? Копнем же глубже. Ну и запаха. Ни у одного из ортодоксов не поднимется рука на это. Так что же это такое? Цинизм? Маразм? Флюиды? ...

Творец Федор или лстец? Истина где-то там. И вообще, дисторшн дисторшну рознь. И анализ, и психоанализ... Когда была сделана сия запись? Или она еще будет сделана? О чем идет речь?

Ответы: лакмус; фиолетовое будущее эгоцентриков; варварское стремление к победе; вещь в себе; что-то мягкое рядом; Last train to transcenral; come to Butt-Head; бей первым, Фреди; Карл Поппер; НеКоля Мишенькин (нужное подчеркнуть).

Ничего уже нет. Никого уже нет. Федор Сволочь умирает последним.

P.S. - Когда закончится эта кассета? - Она бесконечная!

P.N.

CORNELIUS

"Fantasma"

1998 Matador records

Альбом эклектичный по своей сути. Грустные Битлы в перемешку с пародирующим Бэком Хэнсэном и жесткими гитарными вставками. Чувство меланхолии, навеваемой заунывными (a'la 60-е) голосами. Возможно, это влияние Роберта Шнайдера из APPLES IN STEREO, который помогал CORNELIUS в записи, может что-то другое. В отличие от предыдущего, более жесткого по своей сути, альбома "69/96", "Fantasma" - более отстраненная и глубокая работа. С присущим японцам безумием, CORNELIUS делает все как бы в шутку, но одновременно сочетает это с очень серьезным подходом к записи. Несмотря на внешнее ощущение тоски, "Fantasma" вряд ли из тех альбомов, которые быстро надоедают и забрасываются на дальнюю полку. Я думаю, те, кто его приобрел, будут слушать его до тех пор, пока не осыплется магнитная пленка или не "вылетит" CD-плэер. CORNELIUS умеет сделать так, что бы его не забывали, по крайней мере, на долгое время!

A.C.

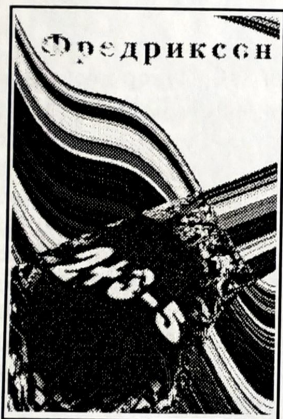




ТАЛОНОВ НЕТ
"Бззззз"
1998 One-Touch

Эта работа интересна тем, что сделали ее те самые бескомпромиссные шумовики, которые до этого "радовали" нас лишь лучшими образчиками визга заедающих пил и грохота рушащихся строительных лесов. И вот, наконец-то, на альбоме "Бззззз" они показали свое истинное лицо. По заявлению Филиппа Волокитина - лидера группы - они пытались сделать fun-noise альбом, а на мой взгляд - чересчур увлеклись новыми технологиями. Любая вновь открытая вами модная штукавина, типа программы Sound Forge - довольно веселая игрушка, естественно, до тех пор, пока вы в ней не освоились. Не знаю, как обстоят дела на сегодняшний день, но Т.Нет, по-моему, просто дурачатся. Альбом, записанный за одну ночь, с шутками и смехом, просто не может быть плохим. Но это та самая музыка, которую интересно слушать один раз, а на второй становится скучно. Что касается аналогий, то возьмите композиции любого начинающего компьютерного музыканта, и они будут чем-то подобным. За таким "добром" далеко ходить не надо.

А.С.



ФРЕДРИКСОН
"2+3-5"
1998 One-Touch

Мертвые звуки могут быть живыми. В этом нас убеждают наиболее одаренные работы начинающего, но подающего большие надежды, шумового композитора ФРЕДРИКСОНА. Чем же потчует нас этот реаниматор? Будучи истинным ценителем африканского фольклора, ФРЕДРИКСОН преподносит нам лучшие образцы этно-музыки со всего мира.

Преподносит на блюдецке с голубой каемочкой, то есть "кольцами". Если пытаться вникнуть в математическую метафизику ФРЕДРИКСОНА - это "музыка номер ноль". Откуда же берут силу трансцендентальные детища молодого дарования? Ведь происхождение их чудовищно: туда - АЦП, отсюда ЦАП. Цап, царап - и вы уже там! В качестве подложки - сирены цифровых маток. Но вот произошло чудо - рожденный мертвым вдруг преобразился.

Мы никогда не узнаем, как это произошло. Ведь мир - это то, что нам кажется. А есть ли в нем место для жизни и смерти? На эти и другие вопросы вам ответит доктор ФРЕДРИКСОН своей музыкальной шарманкой. Пишите ему по адресу: RUSSIA SPb 199106, Opochinina 5-20

P.N.

RAY SPEEDWAY AND THE DEVILS OF PACE "Norfolk Speed". 1997 Tornis

Contact:
RAY SPEEDWAY c/o
Crown P.H. Colkirk
Fakenham NORFOLK,
England.

Как вы думаете, что произошло бы, если бы Genesis P-Orridge вдруг начал играть рокабилли или гараж? Думаю, произошел бы Ray Speedway, поэтому мне здесь нравится решительно все: мягкое задумчивое звучание, приятные мелодии, органичное сочетание стилей 60-70-х с технологиями 90-х. Еще в этом привлекает удивительное настроение. Даже не знаю с чем его сравнить: есть в этом какая-то отстраненность от человеческого, от вещей заботящих нас в повседневной жизни, от того, что нам близко. Романтика всеобщей механизации и высоких скоростей... Больше всего мне понравилась "I feel like a ghost" и "Makin' the A140".

Раскольников

ПОЧИВШИЙ НАПЕРСТОЧНИК "Welcome To The Non-Existence" 1997 S Records

Альбом явно концептуальностью не грешит, хотя автор наверняка будет утверждать обратное. Этот опус, скорее, сборник абсолютно разноплановых и не относящихся друг к другу вещей. Тут и акустические гитарки и какая-то куцая электроника, запиленные пластинки и загробные голоса сказочных персонажей. Мне это напомнило юность. Что-то близкое, но одновременно тоскливое, как позывные "Маяка". Стиль определить практически невозможно, по форме похоже на некоторые записи летовского КОММУНИЗМА или отдельные вещи с альбома Сергея Курехина "Насекомая Культура". Но это форма... Воплощение же - олддовый хоумтэйпинг. Становление личности в озверевшем демократическом обществе. Деконструкция "невыносимо невинного прошлого"... Эдипов комплекс и коллективное бессознательное... Единственное, чего я так и не понял, почему DJ Trump зовется, собственно говоря, DJ Trump'ом, а не доктором наук или кандидатом в депутаты. По крайней мере, второе было бы более оригинально. А что касается пластинок, то пластинки он ставит, что надо, тут и "Буратино" и "Спящая красавица" и еще много чего...

А.С.

ТАЛОНОВ НЕТ Проект "Вещизм" (3)

RUSSIA SPb 199106, Opochinina 5-20, Philipp Wolokitin

Во-первых, это шум. Во вторых, сами Т.НЕТ, считают это одной из своих классических работ. Такую "классику" можете послушать вместе с девушкой, которая вам нравится. Не думаю, что даже при самых крепких нервах ей удастся выдержать более десяти минут этой музыки, похожей скорее на саундтрек к личневскому "Голова-Ластик". Девушку же вы завоюете без особого труда, если догадаетесь нажать на паузу. Скорее всего, она прямо так и рухнет вам в руки. В общем, это не альбом, а лекарство от головной боли, что называется, клин клином вышибают. Лично я его слушаю с удовольствием... Хотя, нет, это разве похвала? Какое там "с удовольствием". Я просто ненавижу этот альбом!

А.С.

ФРАНЦУЖЕНКИ "Вечеринка В Стиле Mea Culpa" 1997 S Records

Похоже это трансвеститы. Зовут их: Katrine Fanconi и Mari D'Onua. Конечно, это псевдонимы. Две улыбающиеся девушки на обложке не вызывают никаких подозрений, но вот названия композиций, которых кстати говоря 95(!), говорят сами за себя: "Я беременен", "Хочу стать женщиной" и т.д. Среди них попадаются и достаточно оригинальные: "Обнаружив во рту сигарету, не могу вспомнить, когда закурил" и "Денег нет, а все не верю в рабочую борьбу!" Да и не верьте. Вам то что, француженки!

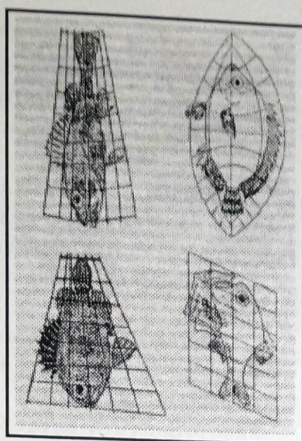
Теперь о музыке... Это некое подобие грайндкора. Очень напоминает NAKED CITY. В общем, если бы не закос под "меньшинства" и не название, альбом, скорее всего, воспринимался бы как длинная бессмысленная полоса визга, сумасшедших ударов драммашины и редких радиовставок.

ONE TOUCH занимается дистрибуцией этого проекта, что, в общем, не говорит в его пользу. Еще та, темная лавочка...



А.С.

MOORPAUL "Der Einfall der kosmischen Ionen" 1997



Видимо, VEB MOORPAUL "по молодости" немало слушали хардкор. Их музыка проникнута психodelией поздних DEAD KENNEDYS, но в то же время изобилует гротескными, причудливыми аранжировками. Иногда в композициях проглядывает нечто похожее на NAKED CITY, но без их сверхъ-естественной нервнойности и рваности. У MOORPAUL очень мелодичная музыка. По стилю это можно отнести к jazzcore, только ни в коем случае не в рамках жанра. Мой вам совет: если вы увидели MOORPAUL в магазине - покупайте не медля, если заметили у кого-то из знакомых кассету с их записью - переписывайте, не раздумывая. Это того стоит!

Раскольников

ТАРАС ФРОЛОВ "Pulpa" 1996 F.M. studio

Человек, который отдает себе отчет, многому может научиться у других. Даже большему, чем можно научиться. И если у человека есть фантазия, значит он - творец мира. Такой, вероятно, и Тарас Фролов.

Сколько может уйти сил и средств на творение мира? Будет ли мир плодородным? Или же это статичная иллюзия? Кто звезда этого мира? Тарас Фролов или ZX-Spectrum? Убийственно пахнет стеснением. А если в этом мире ничего нет? Это тоже мир. Мир, который, не будучи рожденным, умер. Мир статичных иллюзий и мертвых чувств. Я вхожу в этот мир и хочу в нем остаться. Но кто-то мне мешает. Это Тарас Фролов. Он создает новый мир.

Так делали все и всегда. Kraftwerk, Depeche Mode, Westbam, Тарас Фролов. Все они внесли свой вклад в electro.

ZX-Spectrum - классика electro. Незаслуженно забытая. А сколько трудов стоило! Когда вам будет нечего делать, вы еще и не такое сотворите. Не постесняйтесь. Определенно, что-то в этом есть. Но что? Каждому это напомнит что-то свое.

Можно ли это выслушать в течении 60 минут, и какие мысли посетят вас после этого? Не надо нам новых миров. Мы обязательно их незаслуженно забудем. Если идешь, то беги, и не оглядывайся. Мы не будем плодить сумасшествие. И скажем: "НЕТ!"

P.N.

АЦЕТАТЫ 1997

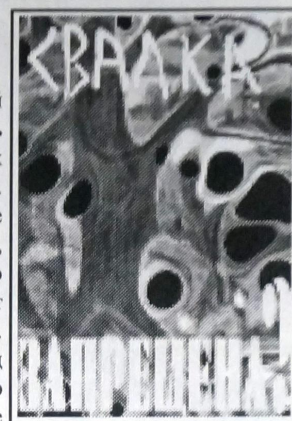
Сразу оговорюсь, кто хочет послушать, могу переписать - автор сие творение не распространяет.

Это, безусловно, хоумтейпинг, и никаких вам там шумов и кастрий или, так надоевшего, радио. Все гениальное просто - гитара и голос. После двадцати минут записи кажется, что сошел с ума, и только попробуйте убедить меня, что это "современное бардовство"! ФРЕДРИКСОН, чье мнение я уважаю, сказал, что за такое когда-то сожгли Джордано Бруно. Не знаю, что он имел в виду, но прозвучало страшно.

АЦЕТАТЫ - не группа, это один человек - Филиппыч. Его творческий метод прост: он ловит кого-нибудь из знакомых или не очень знакомых людей (вы тоже можете попасть в его сети) и заставляет петь, иногда привязывает к стулу, суёт в рот гнилой батон, как в композиции №13, и заставляет читать стихи. А еще, когда вы в тридцатый раз услышите: "Я устал. Я десять дней не спал. Я бросил это дело! Я завязал!", вы точно сойдете с ума. Это страшней, чем нойз.

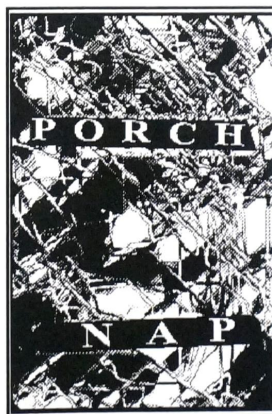
А.С.

СВАЛКА "Свалка запрещена?" 1999 Демо



Группа, за чьей творческой деятельностью я имел возможность наблюдать, начиная с их первых выступлений в клубе ВМЦ - год назад. В отличие от других команд, которые безрезультатно варятся в рок-тусовке, СВАЛКА довольно быстро нашла свою аудиторию. Их любят клубы. Их любят девушки. Их невозможно не любить. По музыке группа из поколения команд типа ДЖАН КУ и МАШНИН БЭНД, но в отличие от них играет совсем не упертый рэп-кор с желчными текстами, а агрессивную, но достаточно мелодичную, музыку. Иногда из жесткого жужжания гитар неожиданно вытекает вальс или мягкая красивая мелодия. Среди нынешних питерских команд у них нет конкурентов. Данное демо записано в живую в городе Владимире. Из десяти песен, несомненно, удались две - "Воля" и "Плен". Последняя, длинная по времени, с сумасшедшими джангловыми ударниками, претендует на звание индустриального хита. Необычные голосовые эффекты и шумы вызывают легкие ассоциации с ранними Н.Д.Ф.М. и кое-где с Т.А.С.С. Что же касается остальных вещей, то они несколько сыроваты. В скором будущем группа еще себя покажет. В конце концов, первый блин комом. Парням бы дорваться до более или менее хорошей студии, и, мое вам слово, новоиспеченная супер-группа займет свое место в лучшей десятке. Рики Мартин будет плакать, когда ты увидишь это первым на MTV!

А.С.



PORCH NAP "Single of Phonogram" 1999 S Records

Почивший Наперсточник сменил название, но этим, похоже, не ограничился. Его стилистика, ранее являющаяся достаточно расплывчатой, кристаллизовалась в довольно причудливую форму. На "Single of Phonogram" 10 минут чистейшего музыкального безумия могут показаться 10 годами. Эксклюзивный звук! Со времен AUTECHRE и PANASONIC редко кому удавалось достичь такой проникновенной утонченности. Несмотря на желание делать удобоваримую музыку, PORCH NAP создал потрясающую, а для неподготовленного слушателя совершенно непостижимую, смесь минимал-техно и нойза. Зубодробительные ультра-низкие и ультра-высокие частоты и бесконечно повторяющиеся сэмплы - это, то ядреное сочетание, которое когда-то взорвало танцполы. PORCH NAP и тут переплюнул остальных. Под его творения нельзя танцевать. Слишком рваный ритм, как будто намеренно скомканный и связанный в один тугой узел. Удивляюсь, как такое можно создать без компьютера, в домашних условиях. Лишь два бытовых магнитофона, и холеные клубные мальчики, прозябающие за своими Ай-Би-Эм'ами и Макинтошами получают нокдаун. Если PORCH NAP не волшебник, то кто же он? Ручаюсь, что подобный уверенный старт не закончится так быстро, как пророчат ему злопыхатели. Будем ждать от мастера новых полноценных релизов. Релизов, которые потрясут наше воображение. Скорее всего, таковые вскоре появятся, ведь он не из тех, кто останавливается на достигнутом...

А.С.



ЗВУКИ ОТ НЕКОЛИ часть 1 "40-минутный гороховый суп" 1998 M.K. Records 1999 Fulldozer Records

Маленький тщедушный человек - вот первое впечатление о нем. Длинные волосы, кривая ненормальная улыбка некрофила. Яркий компьютерщик, он так ненавидит компьютер, что удивляешься, как он вообще за него садится. Впрочем, как любит говаривать Филипп Волокитин (Т.НЕТ) - настоящий гитарист должен ненавидеть свою гитару. С таких позиций он, НеКоля, самый, что ни на есть, 100% хакер-музыкант. Компьютерный вундеркинд, предпочитающий сочинять музыку дома без помощи навороченных программ, а с помощью старого, доброго радиоприемника и магнитофона. Некоторые считают его гениальным. Я не придерживаюсь такого мнения. Что может быть гениального в получасовом повторении фразы "Остановите Механизм"? Через какие-то пять минут становится страшно: вдруг это никогда не кончится? Вдруг... И никакой вам закольцованной пленочки... Все в живую, протест живого существа против засилья урбанистической цивилизации... Впрочем, понимайте, как хотите.

A.C.

КРОВЬ С МОЛОКОМ "New Purity" 1999 S Records

Сплав оргазмирующих PURITY с худшими работами CHEMICAL BROTHERS, замешанный на новой индустриальной волне. Брак перегруженных частот с ангельски чистыми сэмплами. Христос, идущий под венец с Сатаной. Алхимия невменяемого Мика Хариса, забывшего, что он барабанщик NAPALM DEATH и, как следствие, разучившегося играть. От таких вещей хочется лезть в петлю. Композиция "Подземка" своим названием и резким металлическим звуком, похожим на втягивающийся в тоннель поезд, вызывает легкие аллюзии с началом небезызвестного произведения Берроуза "Толый Завтрак". Тонкий, исхудавший джанки, в своем сером пальто, жмущийся к грязным стенам. Холодные электрические разряды в отсыревшем воздухе... Бесконечно тянущееся повествование... Инъекции острыми, как игла, высокими частотами в мозг. Удары молота по спине.

Вам этого мало? Тогда переверните кассету...

A.C.

К.Ф. Собрание сочинений: В 2-х тт. - СПб: ХП, 1998. - 10 экз.
Т. 1. Помехи. - 1998. Пандейро поимели.
Т. 2. Расщепленный атом. - 1998. Потрошитель.

1. Устранить помехи, передаваемые операторами К.Ф. Особое внимание уделить классическим, как неосознанным и немотивированным. Рафинад второй категории - сосать!

Бифуркация 1. Микеле Плачидо Доминго - кумир китайских лесбиянок.

2. В ванне хочется думать. Третья категория - тени, блуждающие в потемках бессознательного по трубам водных коммуникаций. Заткнуть!

Бифуркация 2. Привет мертвым бабочкам.

3. "Бессознательное, бессознательное..." - успокоить либидо! Однако некоторые вещи надо объяснить. Трансформация имеет место при отсутствии объективных причин.

Бифуркация 3. В свою очередь, автор выражает личную благодарность всем тем, кто пострадал при рецензировании этой пленки.

P.N.

ФИОЛЕТОВЫЙ ПЕС "Несколько стеклянных историй" 1999

Группа из города Карабаново Владимирской области играет по wave. Местами, как следствие, просматривается влияние SONIC YOUTH, но музыка носит отчетливо выраженный "русский" характер. Музыканты во многом сохраняют традиции русского рока. Тексты коллектива, в основном, написаны в духе неоромантиков и не особенно выразительны. Среди восьми песен сложно выделить хоть одну: всё сливается в какую-то аморфную массу. Постоянно используются одни и те же аккорды, партии ударных удручающе однообразны. Эмоции слушателя так и остаются в состоянии спячки на протяжении всех 32 минут. В 1997 году у ФИОЛЕТОВОГО ПСА вышел гораздо более интересный альбом под названием "Невнятные песни о беспорядке". Он, без сомнения, рекомендуется всем. Ну, а "Несколько Стеклянных Историй", похоже, приживутся лишь на полках у коллекционеров, но на то они ведь и коллекционеры!

Раскольников

GREENSTENCH "Dirty" 1998 Oranges (un) Musik

На прошедшем в Санкт-Петербурге антифашистском фестивале (8-9 мая, ВМЦ), выступая первыми, эти парни выкаблучивали так, что отрубилось электричество. Видимо хотели сорвать концерт... А вообще Dirty очень не плох. Больше это напоминает grindcore, нежели, как некоторые полагают, noise. Green на этой записи выглядит профессионалом, несмотря на свою абсолютно упадническую внешность в реальной жизни.

На вставке в кассету присутствует уже ставшее "общим местом" нечто вроде "fuck copyright <....> Они не получают наших денег...". Но стоит сделать скидку, ведь группа из музыкальной провинции - Калининграда.

Теперь непосредственно о звуке. Это трудно назвать "продукцией высокого стиля". В то же время, очевидно, что dirty эта запись не пахнет. Если взглянуть на нее абсолютно абстрагировано, то, поверьте мне, под это можно даже танцевать. На дискотеке... Уверю вас, всех будет "колбасить". Судите сами: живые гитары с примочкой, барабанные палочки и синтезатор Casio. Что еще нужно для того, чтобы произвести впечатление!?

Контакт: Lepehin "Green" Arkadiy Molodezhnaya 1-5
Gusev, Kaliningrad's 238030 Russia

Также, спрашивайте в магазинах города....

P.N.

ДВА МНЕНИЯ
ПЕРЕВЕРТЫШ

СЕВЕР
1995 Демо

Еще одна пленка, которая уже успела стать раритетом. Город Зеленогорск, село Решетниково. Это вам не прогнившая столица. На дворе 95 год, а человек поет так, как будто бы 85. Как будто ничего и не происходило. Очень свежо. Если это русский рок, можете меня застрелить. Электроника и сверху нее трогательный чуть-чуть картаващий вокал (а'la Аукцыон): "где-то лимузин, где-то партизан, где-то в рукаве теплый зимний шарф ..."

Стелл, а именно так зовут лидера и идеолога этого проекта - поэт. Ему не нужна героика клацающих гитар и киноподобного баса. Он далек от правды подворотен и скучающих девочек-мальчиков хиппи, распивающих портвейн в любое время дня и ночи. Он живет в своем мире, даже, возможно, более реально, чем этот.

Все аранжировки делал Павел Ключарев (ныне клавишник группы К.С., активно раскручиваемой MTV), а Стелл, как и был, так и остался верен себе и своему творчеству. Он не гонится за популярностью. Ему не нужно чье-либо признание. Скорее всего, он все это получит потом. То, что пленка на данный момент оказалась явно не востребованной, ровным счетом ничего не значит. История идет по кругу. Все новое - хорошо забытое старое. Так что, если вы услышите о группе СЕВЕР, не удивляйтесь, и такое бывает.

А.С.

ГОВНО

"Психомумы"
1997

624170 Екатеринбургская обл. г. Невьянск ул.
Горького д.17 кв. 105 Абстинухе

Моя жизнь никому не нужна. Дохлые рыбы в сгнившей реке. Разложившийся Товарищ, пойдем отсюда. Именно так нужно делать ЕВМ. Лидерам этого направления, как-то: LEATHER STRIP, WUMPSCUT, PSYCHOPOMPS, поголовному большинству записывающихся на лейбле Cleopatra, ГОВНО составляет сильную конкуренцию.

ГОВНО, между прочим, с Урала. И вам они могут прислать свою пленку без корпуса в конверте. Мобильно, как настоящее говно.

Говно ли ГОВНО с Урала? На этот вопрос можно ответить, только послушав пленку. Я уже послушал. Это действительно многого стоит. И вообще, доподлинно известно, что сумасшедшие, способные оценить себя как сумасшедших, вовсе не сумасшедшие.

Такое вот ГОВНО может украсить любую коллекцию. Но хватит хвалить. Это, действительно, может сделать каждый, но не делает. Потому что говно. И место этому известно где. Но так уж ли ужасна подобная участь? Ведь у ГОВНА все есть, и ему ничего не надо. Осталось только съесть все это, благо, пищеварению способствует. Приятного аппетита!

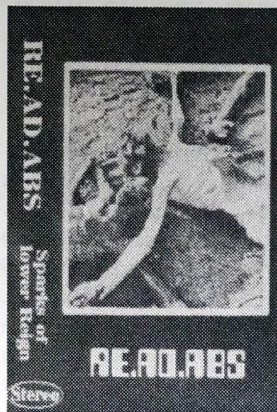
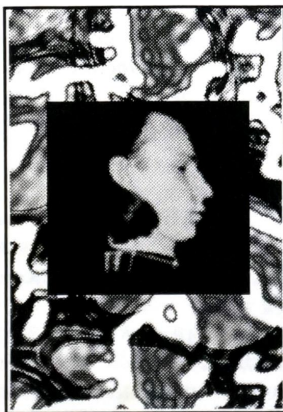
P.N.

СХОДЯЩИЕ С УМА

"Черный квадрат"
1994 F.M. studio
1999 Fulldozer Records

Игры с ревербератором многим сослужили неплохую службу. Оголтелая толпа групп уже успела сделать на этом деньги, благо, что за звуковые дорожки к телепередачам неплохо платят. С.С.У. не в их числе. Это почти что раритет - 94 год. Мало кто тогда делал подобное. Для российской экспериментальной электроники это срок. Кстати - никакого компьютера. Пара синтезаторов и, как уже было сказано, ревербератор. Проект небызвестного Т.Фролова. Здесь не обошлось без ZX-эстетики, что, в общем-то, типично для него. На удивление, побряцывания Спектрума на втором плане не портят альбом. Главное, что эта размытая, галлюцинирующая музыка создает настроение. Это настоящий эмбиент. Возникают некие аллюзии с ORB и F.S.O.L. Под такое приятно спать, правда, снится будут преимущественно кошмары. И еще, самое главное - не смотря на давность проекта, запись до сих пор актуальна.

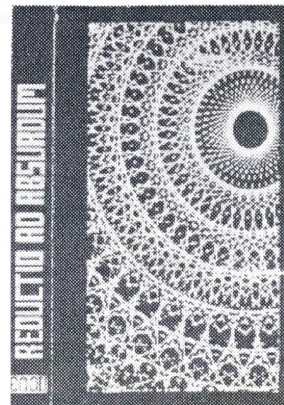
А.С.



REDUCTIO AD ABSURDUM

"Дублеры остаются на земле"
"Анизотропия реликтового излучения"
"Sparks of Lower Reign"
1996 Плодовитая сука

Сознание гаснет, как газовая горелка, и, уже совершенно безвольное, позволяет вовлечь себя в бессмысленное путешествие по сужающейся спирали ad absurdum. Представьте себе трехмерное пространство,



куда ни глянь, кольцами, которые подобно планетам вращаются на разных скоростях вокруг своей оси. Такова музыка REDUCTIO AD ABSURDUM. Кольца звука вяло перемещаются с малоподвижностью сытой змеи. Жесткие, гулкие, но не грубые звуки обволакивают мозг. Музыка дуэта очень близка к ambient. Делать ее, наверное, очень просто, но если кто-то посчитает это за недостаток, он ошибется. Не все так легко, как кажется на первый взгляд.

Раскольников

DER BLUTHARSCH

1998 Wir kapitulieren niemals

DER BLUTHARSCH - осколки австрийского коллектива THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD. Точнее, проект одного из его участников. Это редкий по красоте альбом. Это попытка воссоздать образ Германии 30-х годов, полной реваншистских настроений и накала народных волнений. Сложно сказать что-либо по поводу позиции, занимаемой автором, но почти материальная атмосфера угрозы, навешиваемая этой музыкой, рождает внутри особый вид оцепенения. Что-то нависло над миром, какое-то облако, готовое разразиться сильнейшей, до этого невиданной, грозой. Еще выше застыл слушатель. Он смотрит сверху - безмолвный созерцатель тени, накрывшей мир. Forgive my despair... "Прости мое отчаяние", - повторяет голос, - "Прости мое отчаяние..."

Раскольников

HYBRYDS

"Tectonic Overload"
1998 Ant-Zen

Tectonic Overload - альбом состоящий из 13 пьес - маленьких стальных симфоний, исполняемых роботами-анонимами, заточенными в нутро гигантской металлической цистерны. Управляют этим оркестром два дирижера-любителя: Magthea и Yasnaiа из бельгийского города Антверпена. Из всего позднего творчества "гибридов" этот альбом можно назвать одним из лучших. "Структурная (или тектоническая) перегрузка" - так можно перевести его название, является впечатляющим развитием идей, за разработку которых группа взялась еще в 1997. Самая лучшая композиция, по крайней мере, самая запоминающаяся на всем альбоме, называется "Memory Doubler". Она начинается неспешным металлическим ритмом, который на протяжении всего альбома будет появляться то там, то тут, во всех последующих композициях...

Раскольников



COIL

"Time Machines"

1998 World Serpent Distr.

Поклонники COIL, очень возможно, будут разочарованы - новый альбом англичан заставляет предположить резкий и непредвиденный поворот в их творчестве. Новая работа представляет из себя "4 звука, призванных облегчить путешествие сквозь время". Причем, самый короткий из них чуть больше 10 минут, а самый длинный - почти 27. Все это вместе тянется целых 74 минуты, которые покажутся бесконечными всем тем, чье ухо не приучено к классическому эмбиенту. Я же уже давно не слышал ничего столь заунывного и, вместе с тем, притягательного. Сонарная алхимия (без drugs тоже не обошлось) не способна убить восхищения в зародыше. Если вы не заснете, то сгоряча можете решить, что это лучший альбом COIL.

Раскольников

FOXTROT

1998 World Serpent/Chalice

Сборник посвящен памяти Уильяма С. Берроуза и выпущен известным английским лейблом World Serpent. Писатель - просто гениальный, лейбл тоже, вроде, ничего, а вот сборник - полное дерьмо и слушать там нечего. Застоявшаяся компания старых пердунов во главе с COIL и CURRENT 93, как всегда, занимаются звуковым онанизмом. Так же присутствуют сольные работы мистера Стэплтона и мистера Кристоферсона, которые практически ничем не отличаются от всего остального. Даже, обычно оригинальные, NURSE WITH WOUND здесь скучны и не интересны. Этот релиз, похоже, порадует лишь откровенных снобов и любителей этой, подгнившей со времен THROBBING GRISTLE, компании.

A.C.

split:

SALIKAPALIKAU
"Non Finito Mix"

GREEN STENCH/КАРАМАЗОВ ДРАМС
1999

Что значит по литовски "Salikapalikau"? На этот вопрос сможет ответить только литовец... ну, может быть, еще латвиец. Не в этом дело. Нас с вами это не должно волновать - будучи меломанами, мы должны проявить интерес к самому "Non Finito Mix". Бесконечный? На самом деле он длится 27 минут. Нельзя сказать, что это совсем не должно было нас волновать, но все же дело и не в этом. Больше всего SALIKAPALIKAU может напомнить DEAD VOICES ON AIR, но с грязным звучанием :ZOVIE FRANCE: Конечно, сложно утверждать, что Дариус Герулайтис и Гитис Скуджинскас смогли довести свой проект до кондиции. И все же, можно сказать, что у группы большое будущее. Думаю, некоторые могут представить, насколько приятно слушать продукт, авторов которого можно назвать музыкантами и это не будет звучать как издевка.

В свете вышесказанного, даже хорошо, что эта запись - split. У кассеты есть вторая сторона и, к сожалению, есть также еще и люди, которые полагают, что заполняя чем-то магнитный слой аудиокассеты, они уже, могут называться музыкантами. Если кто-нибудь считает, что чтобы создать музыкальное произведение, достаточно приехать в другой город (например в Рязань), нажраться (хотя возможен и трезвый вариант), а потом час-полтора прикалываться с друзьями-товарищами, зачастую используя дорогостоящую аппаратуру и изводя многие метры магнитной ленты, то вряд ли он окажется прав.

Контакт с SALIKAPALIKAU: Cytis Skudzinkas A/d 304 Siaulai C.P. Lithuania
Контакт с GREEN STENCH: Lepehin "Green" Arkadiy Molodezhnaya 1-5 Gusev, Kaliningrad's 238030 Russia

Раскольников

ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ

"Псевдоконь-Концентрат"

1995 NotLG Tapes

"Симпатичный Мордаунт Избавляется"

1996-1999 NotLG Tapes

"Вторичная Целостность"

1999-1999 NotLG Tapes

"Вторичная Целостность" - это ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ сегодня. Когда слушаешь, возникают аллюзии к А.Лаэртскому, к незабвенному ТИХОМУ ЗАЙЧИКУ (слова "пост-панк из Владимира" не скажут о них ничего), местами, ну совсем НОМ, а временами, подумать страшно - АГАТА КРИСТИ. Главное в подобной музыке - тексты, скорее даже не тексты, а стихи. Плюс ко всему, простенькие клавиши с драм-машиной и бас - это нехитрое сочетание, создает неповторимое ощущение тепла и расслабленности. Плюс к этому великолепный вокал, который, действительно, за душу берет, при том не только в метафорическом смысле.

Композиция "Земли Благая Мать" с альбома "Псевдоконь-концентрат" пронзительна настолько, что мало кто доходил до такой выразительности. В отношении же "Бессмысленной Песни Мозга" и "Клееваров Мастононгов" просится на язык неприлично крикливое слово "шедевр" (но я готов под ним подписаться).

Итак, на первый взгляд, в ГЛИНЯНЫХ МУЖИЧКАХ нет ничего экспериментального. Но может ли кто-нибудь судить об экспериментальности стихов Лермонтова, Ахматовой, Рубцова в сравнении с Маяковским, Хлебниковым, Каменским и Губерманом? Кто-то, кажется Уорхол, сказал: "писать о музыке - все равно, что танцевать про архитектуру". В таком случае про поэзию можно только петь!

Контакт через NotLG Tapes: Санкт-Петербург
198332 а/я 51 Михайлов Кирилл

N.I.N.

"The Fragile"

1999 Interscope Records (2CD)

Трент Резнор, этот стонущий эгоцентрик, разродился новым альбомом. Все уже забыли о его существовании, как он тут как тут, подмятый под своего же дитя MARILYN MANSON, но все еще живой. "The Fragile", пожалуй, самая его скучная и заунывная работа. Он снова называет себя шлюхой, он снова поет о суициде. Неожиданно стало больше эмбиентных моментов. Песни рассыпаются, превращаясь в серое полотно колеблющихся звуков. Некогда жизнеспособная и боевая машина NINE INCH NAILS, похоже, отжила свое. Пора выбросить этот мусор на свалку и купить себе новый автомобиль, например, STATIC-X. И тогда все будет в порядке.

A.C.

DEATH IN VEGAS

"The Contino Sessions"

1999 Deconstruction Ltd.

Новый релиз этой команды еще более заунывный, чем предыдущий. Если на "Dead Elvis" присутствовал боевик "Dirt", а все остальное тонуло в психоделии и регги, то на "The Contino Sessions" есть боевик - "Aisha", а все остальное опять же тонет в психоделии и техно. Инструментальные композиции почти все в духе ранних PINK FLOYD. Но не пугайтесь... Это ни в коем случае не вторично... DEATH IN VEGAS - команда очень интересная. Говорят, это дуэт. Возможно... Очень много приглашенных музыкантов... Как всегда, сэмплы и немного грусти... Послушав несколько раз, можно зарядиться спокойствием на целый день. Ничто вас не выведет из себя.

A.C.

ANT-HOLOGY

1998 Ant-Zen (2CD)

Никак не могу обойти вниманием этот релиз, выпущенный германским лейблом ANT-ZEN и посвященный пятилетию существования этой независимой фирмы звукозаписи. На данный момент ANT-ZEN является главным пропагандистом такого направления, как новая индустриальная волна, стоящего в авангарде современной индустриальной сцены и являющегося одним из передовых достижений музыки 90-х. Следует отметить, что формат лейбла чрезвычайно узконаправлен и никогда не выходит за рамки строго определенной стилистики. По сути, новая индустриальная волна представляет из себя ряд групп, основой музыки которых является принцип звуковых колец (Сочинение группы STONE GLASS STEEL так и называется "Circle of Sound"). Это музыка лупов (англ. loops), грубая, мощная, примитивная, слепая! Это каменный век музыкальной среды, яростный необузданный натиск! Это не цивилизованная музыка! Ее создатель – Homo Trogloditus, обитатель недр социальных пещер. Его экологическая среда – окружающий нас мир развитой промышленности и разветвленной специализации. Мир, вымывающий из современного человека последние остатки человеческого, отрывающий нас от корней, на которых зиждется наша культура, и ввергающий назад в изначальное первобытное состояние. Об этом вопиют накачивающиеся равномерно, с апокалиптической неизбежностью, волны напористого звучания. Таков IMMINET STARVATION, совсем иной NIGHTMARE LODGE – красота, циркулирующая в закрытом пространстве. Компиляция представляет двадцать семь групп, наиболее известные из которых NOISEX, PAL, HYPNOSKULL, STONE GLASS STEEL (проект Филиппа Истера (Philip Easter)), TELEPHERIQUE некая группа с французским названием), SIGILLUM S из Италии и, разумеется, бесспорные лидеры волны – дуэт из Антверпена HYBRYDS. На сборнике, кстати, представлен и их проект ANKAMA SOTZ. Приятным открытием для меня стали DAS SCHRECKENSKABINETT, MONDBLUT MAN'S, да и большинство других произвели самое благоприятное впечатление. В состав сборника не вошли, не издававшиеся на лейбле, признанные лидеры этого направления шведская группа DEUTSCH NEPAL, пишущая на шведском же лейбле Cold Meat Industry, и загадочные DEAD VOICES ON AIR – продукт совместного творчества Кевина Ки (cEvin Key) (SKINNY PUPPY и DOWNLOAD) и участников легендарного постиндустриального коллектива ZOVIEF FRANCE, избравшие для публикации своих музыкальных опытов лейблы Invisible и G.R.O.S.S. Но и без их присутствия сборник теряет не так уж много и претендует на самую высокую оценку.

Раскольников

JIMI TENOR "Organism"

1999 Warp Records

Прифанкованная электроника, или электронный фанк. Много блуза, много трип-хопа, много пустых субботних вечеров... Ночные кафе, огни проезжающих мимо машин, капли дождя на стекле... Кое-где живые барабаны, плавно перетекают в побрякивание ReBirth'a, но все дело спасает духовая секция – живая и лиричная. На своих выступлениях JIMI TENOR не такой – он агрессивный, он психоделичный. Беспорядочные удары по клавишам, крики в микрофон, что-то близкое к совместным выступлениям Морисона и Хендрикса. Энергетика буквально потрясает зал. На своем выступлении на фестивале Electronic Beats в Кельне (Германия) он переплюнул даже бесподобных MOUSE ON MARS. Вот так то... А говорят: современная электронная музыка, современная электронная музыка... Лучший друг ретроградов PANASONIC, создающих самый современный на данный момент звук, он тоже завис где-то в шестидесятых. И сэмплер здесь не причем... Возможно это изобретение Сатаны, но он вернул многим прошлые сумасшедшие деньки, а это не так уж и плохо.

А.С.



НОЖИК CHUPS

"Чудовище и Чудовище"

1999 Zvezda Records

Проект небезызвестного Олега Гитаркина и его боевой подружки Анэты Шнайдер. Все тот же ретро-долбеж в рамках post-easy-listening. Если в случае Н.Д.Ф.М. это действительно впечатляет, то повторение того же самого, только в рамках сольного проекта, скорее удивляет. Зачем? Тем более, что в отличие от того же "Алло, Супермен!", где есть несомненные хиты – "До свидания, море", "Черный ящик", "Кошмары", на НОЖИК CHUPS ничего подобного не присутствует. Все пугающе однообразно. Конечно, никто, кроме Олега Гитаркина и компании, подобной музыки не делает, но зачем же, вот так вот, повторяться? Непонятно...

А.К.

ПРЕССА



ФАБРИКА ГРОЗ №1

формат А4

Мы могли бы не писать о таком явлении, как товарищ А.Лебедев-Фронтов и его студия ULTRA, если бы оно (это явление) было бы всего лишь ничего не значащими вылазками революционеров-недоучек. Но Фронтов отнюдь не тинейджер, он взрослый человек и достаточно давно, по крайней мере дольше, чем большинство, занимается в этой стране нойзом. Нойзом и фашизмом. Это плохо? Да, это плохо... Почти вся сеть d.i.y. игнорирует его, он же продолжает вершить свое "черное" дело. Выходят кассеты, которые, между прочим, лежат в некоторых магазинах. Выходят сборники, в которых, кстати, не смотря на дурную славу Фронтова, принимают участие такие питерские коллективы, как КФ, ЗГА и ТАЛОНОВ НЕТ (Филипп Волокитин утверждает, что согласия на издания своих композиций не давал. Но кто будет спрашивать? Fuck copyright, верно?). И теперь вот, вышел журнал. Не 'zine, вы плохо знаете Фронтова, если так подумали, а именно журнал, в глянцевого обложке и, в ставшем уже своеобразной фронтовской визитной карточкой, чернобелом оформлении. Кое-кто, по-моему, за блеском глянца так и не смог разглядеть свастики. Что ж, его проблемы, как сказал кто-то из классиков: "Запах жареной грудинки перебивает запах роз!" Понимайте, как хотите... Словом, если судить непредвзято (возможно ли это?), ФАБРИКА ГРОЗ достаточно интересное и, по своему, поэтичное издание. Сразу оговорюсь, в нем гораздо больше эстетики, естественно тоталитарной, нежели информации, это то и удручает. Александр Лебедев-Фронтов, как всегда, увлекся внешней стороной дела (он же еще и художник!) и напрочь забыл о сущности. Все пестрит свастиками, сатанинской символикой и трупами людей, умерших насильственной смертью. Дизайн особыми ляпсусами не грешит, словом, все хорошо, если бы не содержание. Да, чуть не забыл, есть интервью с Coil, естественно, переводное, где они рассуждают о Берроузе, религии и музыке, остальное как-то не запомнилось.

Артем Кореньев





НОЖИ И ВИЛКИ №1,2,3,4 формат А5

195009, С-Пб, а/я 30
Дмитрий Иванов
<http://knivesnforks.cjb.net>
http://www.chat.ru/~k_and_f

НОЖИ И ВИЛКИ - это, преимущественно, два человека - Женя и Шарапов. Я имел возможность наблюдать за развитием их журнала буквально с самого первого номера. НОЖИ И

ВИЛКИ специализируется на хардкоре, это, конечно, не тематика БУЛЬДОЗЕР'а, и тем более не сфера моих интересов, но, не смотря на это, журнал мне нравится. Для поклонников же подобной музыки это издание возможно станет культовым. Интервью с NOFX, БОДЗИНСКИ, КОЛЕСО ДХАРМЫ, SPITFIRE, BATES MOTEL, DR GREEN, HISSANOL... В номере четвертом открылся раздел, посвященный новым технологиям, статья о MPG3, по-настоящему, порадовала меня. Что же касается дизайна и стиля, то, на мой взгляд, он окончательно сформировался - мини-малистичное строгое оформление, без излишеств, грамотные статьи и информативные рецензии. Из явных минусов издания я бы, пожалуй, отметил два. Первый - чрезмерная заикленность на политике, иногда превращающаяся в настоящую паранойю (ярые борцы с фашизмом, Женя и Шарапов начинают видеть фашистов во всем, что движется). Второй - поучительные статьи (байки от умудренных d.i.y.-старцев). Не хочется заканчивать на такой ноте. Поэтому повторюсь, несмотря ни на что, журнал хороший.

А. С.

ELEFANTBOY №4

Формат А5

Адрес: RUSSIA SPb 199106, Opochinina 5-20, Philipp Wolokitin

Журнал выходит на двух языках - английском и русском. Объем проделанной работы, дизайн и манера изложения впечатляют. В информативном плане очень полезное издание. Куча нужных адресов и контактов. Некорректные же рецензии радуют своей грубостью и простотой. Тем более, что такое писать рецензию на шум, я знаю не по наслышке (см. Т.НЕТ "Вещизм"). Филип Волокитин прав - "сложно не удариться в снобизм описывая сорока-минутное жужжание бензопилы"

В отличие от предыдущих номеров, "слонобой" четвертый сделан по технологии "вырезал-наклеил" и, поверьте, это выглядит лучше всей предшествовавшей ему компьютерной бредятины. В общем, можно смело сказать, что журнал движется в правильном и интересном направлении. В следующих номерах ожидаются интервью с MELT BANANA, с Яном Иверсом (NOISE FACTORY) и еще кучей интересных коллективов и людей.

А. С.

НЕЗАВИСИМАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА №1,2,3

90 страниц, цв.обложка, ч/б печать 600dpi, цена 3.5\$

e-mail: iemhome@orc.ru web: <http://www.orc.ru/~iemhome>

Интервью: ASMUS TIETCHENS - LUSTMORD - THE HATERS-ESPLENDOR GEOMETRICO - PEOPLE LIKE US-JOHN DUNCAN - PAUL SCHUTZE - MERZBOW-BIG CITY ORCHESTRA - ND - ZABRISKIE POINT-BAD SECTOR - FETISCH PARK - ATRAX MORGUE-ETANT DONNES - CHRISTOPH HEEMANN/H.N.A.S.-DEUTSCH NEPAL-LASZLO HORTOBAGYI - EXTREME - МИХАИЛ АТОМ - LES JOYAUX DE LA PRINCESSE. И это только в третьем номере! В предыдущих еще десятки интересных материалов и статей. По-моему, такое говорит само за себя.

А.С.

КОРА ДУБА №4

Формат А4

Адрес: 344032, Ростов-на-Дону, а/я 7370.

Интересные рассказы, стихи, рисунки ростовских писателей/художников (в подготовке номера участвовало более 40 человек!). Хороша статья в защиту нездорового образа жизни. Страницы, посвященные музыке, представляют интерес только на предмет знакомства с ростовскими группами. Сами по себе пространные рецензии (в основном на акустические альбомы) скучноваты. В общем и целом, полезное издание - советую всем желающим высылать свои литературные опусы, а то, что в отношении музыки журнал бездарен, его ничуть не портит.

P.S. Журнал еще замечателен тем, что фашиствующие элементы обвиняют редакцию в сионизме и яром антифашизме, а антифашиствующие обвиняют в профашистской направленности.

Л.Л.

XEROTIKA № 1,2

Формат А5

Адрес: Россия, 238030, Калининградская обл. г. Гусев ул. Молодежная 1-5 Аркадий "Грин" Лепехин

Начнем с того, что этот зин, похоже, понравился мне сразу и навсегда. В нем хорошо все, начиная с названия и заканчивая текстами. Я был в восторге, когда читал его. Это что-то такое милое, домашнее, как разговор с лучшим другом, как встреча старых школьных приятелей.

В отличие от растираженной политкорректной самиздатовской блевотины, XEROTIKA самый честный и прямой журнал. Его издает Green из Калининграда, тот самый из GREEN STENCH. Все написано от руки и, соответственно, сделано с помощью техники вырезал-наклеил... Начало просто и симпатично, как и сам автор: "Привет! Меня зовут Грин" и понеслось, добрая живая беседа о том, о сем, чего новенького прочел, что послушал, какие новости... Ей богу, это настолько увлекает, что с нетерпением жду следующего номера.

А.С.

ПРЕССА

Лучшей газетой, на мой взгляд, по-прежнему, остается "На Дне". Издание, призванное облегчить жизнь бомжам и нищим, похоже, обладает неисчислимым запасом интересных авторов и материалов. Всех статей сразу и не упомнишь, тут и режиссер Терри Гильям, и обзор экспериментальной музыки, и статья о LAIBACH, и еще много всего. По моему, всем современным газетам нужно равняться именно на это издание.

Что касается журналов, которых нынче расплодилось, как собак нерезанных, могу сказать, что ничего интересного мне не попадалось в руки. Также, с сожалением, должен констатировать тот факт, что ОМ, после ухода Григорьева, так и не встал на ноги и перестал быть тем, чем был раньше. Из самиздата нужно отметить московский журнал "Независимая Электронная Музыка", а также питерские "Ножи и Вилки" и ростовский литературный журнал "Кора-Дуба". На этом, похоже, все.

ОБЗОР

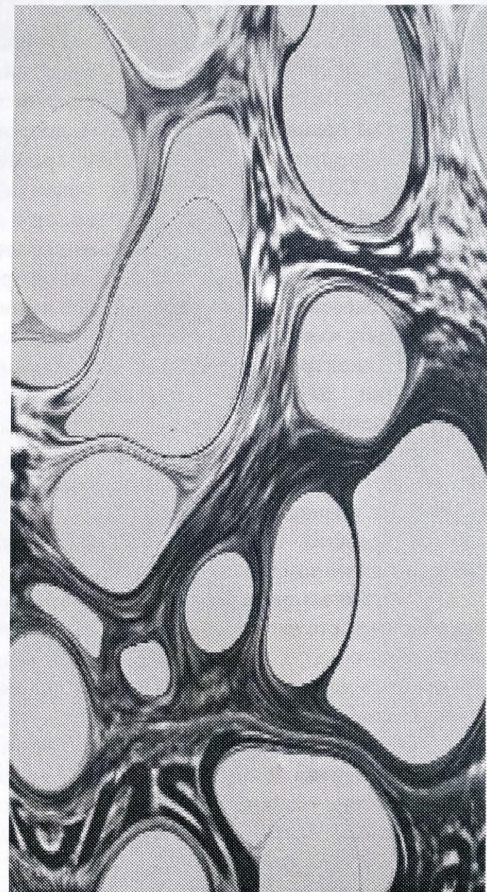
КРАТКИЙ!

КЛУБЫ

Клубы, эти болезненные нарывы коммерции и музыкального отстоя, раньше росли как грибы после дождя. Казалось, клубная эра только начиналась. Взять хотя бы заведения с пошловатой приставкой "рок". Можно было обалдеть от их количества. Все городские стены пестрили афишами. Теперь, видимо, наступил кризис, только не понятно экономический или музыкальный. Те, кто уцелел, выглядят удручающе. Чего стоят одни только ПОЛИГОН и МОЛОКО. Если кто-то будет звать вас в эти страшные места, не соглашайтесь ни в коем случае. Там вам нечего делать.

Многие клубы, как хамелеоны, умело изменили окраску, т.е. свою первоначальную музыкальную направленность - ПОРТ, МАМА. Что касается ЗООПАРКА, то он как был зоопарком, так им и остался. На свет появилось два новых заведения - ВМЦ и КЛИМ ВОРОШИЛОВ. Они пока не стремятся заработать на музыкантах деньги. Для них пока важны не "бабки", которые группа платит им за свой же концерт, а сама музыка, этой группой исполняемая. В этих клубах, по-человечески, стараются делать хорошие вечеринки и фестивали.

Из самых ярких событий можно выделить следующие: ВМЦ - двухдневный АНТИФАШИСТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ, и фестиваль экспериментальной музыки ВОДОСТОЧНЫЙ УДАР (выступили CYCLOFILLYDEA, G.O.O.A.S.H., GRAND VINIOLLES, ТАЛОНОВ НЕТ, ФЕДОР СВОЛОЧЬ, ДУМАТЬ и др.). В клубе КЛИМ ВОРОШИЛОВ - открытие сезона и грандиозная вечеринка по этому поводу, а также еще с десятков хороших концертов (успели засветиться МАШИН БЭНД, ПЯТЬ УГЛОВ, STRAWBERRY JAM, УЛИЦЫ, ДЕТИ СОЛНЦА, СВАЛКА и ДУМАТЬ).



КИНО

В рамках "Фестиваля фестивалей" в кинотеатрах города шла ретроспектива фильмов Йоса Стеллинга, который, кстати говоря, второй год подряд, как почетный гость, посещает наш город. Кто не видел фильмов этого гениального голландца, тот многое потерял. Один из самых потрясающих режиссеров. Классик во плоти. Его "Иллюзионист" и "Летучий Голландец" давно уже стали учебным пособием во многих университетах мира. Его фильмы не купить на обычных "лицензионных" кассетах. Студенты - будущие режиссеры, клипмейкеры и сценаристы переписывают их друг у друга до тех пор, пока пленка не затирается до дыр.

Пираты же продолжают делать свое "черное" дело, так мы увидели фильмы "Мумия" и "Матрица", чуть ли не за полгода до официального показа. Даже на дерьмового качества видеокассете (это вам не Кристалл-Палас) видно, что кино окончательно перешло тот рубеж, когда компьютерные и прочие эффекты были столь дороги, что ими могли пользоваться лишь монстры типа Камерона и Земекиса. Сейчас ситуация кардинально изменилась. Добро пожаловать в будущее! Сейчас в век генетического программирования, когда клетка ДНК разложена на составляющие, открыто лекарство от старости, а человек готовится к высадке на Марс, не удивительно, что кино, сколько бы оно фантастическим не было, практически

перестало быть отличимым от реальности. Старые компьютерные эффекты, как поцарапанная кинопленка, уже создали свой стиль. Это уже прошлое. Уютное очаровательное ретро. Скоро они будут имитироваться для создания специального эффекта. Да, впрочем, Лукас в своей последней версии "Звездных войн" так и сделал. В этот год на потребительский рынок вновь нахлынула волна фантастики и ужасиков. Раздутые мыльные сенсации типа "Титаника" ушли далеко в прошлое, а очаровательный фильм новозеландца Питера Джексона "Небесные создания", про двух крошек убийц, уже многими забыт, как, впрочем, и "Потерянное шоссе", на удивление, недооцененное многими линчевскими поклонниками. В этот киногод один фильм сильно выделился из общего потока супер-хитов, это фильм "Матрица". Не смотря на тошнотную его рекламу, на Марелина Мэнсона, вещающего о смерти рока, на весь этот фальшивый блеск, фильм все-таки хороший. И дело тут не в саундтреке, хотя MEAT BEAT MANIFESTO, R.A.T.M., PRODIGY, PROPELLERHEADS, MINISTRY и др. постарались на славу. Дело в другом, Энди и Лари Вачовски - режиссеры, которые не только доказали, что не собираются почивать на лаврах славы, после своего блистательного хита "Связь", но и прыгнули выше собственной головы. "Матрица" - не просто хит. Фильм, который действительно стоит посмотреть.

ЧТО ТАКОЕ BBS?

В НАШ ВЕК АТОМА, КОСМОНАВТИКИ И БЕСПРОВОЛОЧНОГО ЭЛЕКТРИЧЕСТВА...

текст Николай Мишенькин

Аббревиатура BBS расшифровывается как Bilutene Board System, что на русский язык можно перевести как Электронная Доска Объявлений. По своей сути Электронная Доска Объявлений это программа, которая предоставляет пользователям удаленный доступ через модем к файлам на компьютере другого человека эти файлы разместившего. Первые BBS появились в США в начале 80-х годов и представляли собой электронный аналог обычных досок объявлений широко распространенных в Америке в общественных местах (нечто вроде нашей кучи бумажек с телефонами на водосточной трубе). В соответствии с принципом работы этой программы любой человек, зашедший на BBS, мог прочитать чьи-то объявления и оставить свои.

Идея Электронных Досок Объявлений распространилась молниеносно. BBS предоставляли общение со многими людьми, у которых были сходные интересы, сохраняя полную анонимность. Приятно было ощущать себя, неким анонимным путешественником по телефонным сетям, который выплывает из ниоткуда, общается с совершенно незнакомыми ему людьми и вновь исчезает в пустоте киберпространства. Многие люди стали постоянными пользователями BBS, появлялись там по несколько раз в день.

Естественно первыми, кто заинтересовался таким родом обмена информацией, стали люди, чьи интересы касались непосредственно компьютеров. При помощи Досок Объявлений программисты обменивались новыми методами программирования. Технари обсуждали проблемы совместимости "железа" и методы улучшения его работы.

Благодаря своей анонимности BBS привлекли и компьютерных хакеров - бунтарей от электроники, которые сочетали в себе современные технические знания с моралью изгоев. В начале 80-х компьютеры создали свою собственную культуру, настолько же всеобъемлющую и универсальную, как и молодежная культура 60-х. Носителями кибер-панк культуры стали молодые парни, которые были одержимы компьютерами. Причем, эта их одержимость часто переходила пределы того, что компьютерщики-профессионалы считали допустимым с точки зрения морали, а юристы - с точки зрения закона.

Увидев в BBS новый способ обмена информацией Хакеры стали обмениваться сведениями по новым методам взлома компьютерных систем, способами добычи информации, и определения паролей доступа. Стали возникать BBS специализирующиеся на информации о способах взлома компьютерных сетей. Несколько культовых хакерских BBS даже вошли в историю. Например, BBS "Пиратская бухта" в Бостоне или "8BBS" в Кремниевой Долине (Калифорния) - этой цитадели информационных технологий Америки. На одной из таких BBS каждому новому пользователю выдавалось сообщение:

СООБЩЕНИЕ:
СООБЩЕНИЕ:
СООБЩЕНИЕ:
СООБЩЕНИЕ:

Результаты не заставили себя ждать. Информация, поступающая на BBS и доступная для всех, стала иметь полукриминальный характер. Здесь было все: способы общения с людьми для выведывания паролей, не традиционные методы добычи информации, включая прослушивание телефонных линий и способы нахождения сведений о конкретном человеке, номера потерянных, но не заблокированных кредитных карточек, описания ошибок в программном обеспечении и алгоритмы "вирусов" позволяющих эти ошибки использовать.

Вскоре BBS стали цифровой заменой соседских посиделок на крылечке. Досками Объявлений начали пользоваться люди, которые

не имели непосредственного отношения к компьютерам. При помощи BBS стали обмениваться объявлениями о купле-продаже, опытом по приготовлению кулинарных блюд, выращиванию цветов или уходу за щенками.

Многие фирмы открывали BBS с рекламой предоставляемых услуг. Некоторые рестораны имели BBS, где можно было заказать ужин на дом. Свою BBS имело даже ФБР, где хранилась информация о преступниках находящихся в федеральном розыске. К середине 80-х в США насчитывалось уже несколько тысяч таких систем.

А что же у нас в стране? несмотря на низкий уровень компьютеризации в России BBS пользуются огромной популярностью. Нигде в мире нет такого количества BBS. Связано это с тем, что большинство BBS в нашей стране создаются, компьютерными энтузиастами, пользующимися низкой стоимостью эксплуатации телефонной сети.

Первые BBS возникли благодаря энтузиазму отдельных людей, которые на самодельных компьютерах (обычно ZX Spectrum) при помощи самодельных же модемов организовывали свои BBS.

В связи со странным положением дел с программным обеспечением в нашей стране, Электронные Доски стали использовать только как средство распространения программ, а идея объявлений, как средства обмена опытом между людьми отошла к FIDONET и эхо-конференциям членов этой сети. (Интересный факт, достойный упоминания, к середине 80-х годов в Советском Союзе количество разработанных программ было в четыре раза больше чем в США. Однако это были специализированные единичные программы, разработанные по заказу институтов и предприятий, в Америке единичная разработанная программа тиражировалась миллионами копий для обеспечения широкого рынка простых пользователей).

Правда, в последнее время, в связи со свойственным для России широчайшим распространением программного обеспечения (достать можно что угодно, стоит только посчитать количество компакт-дисков продаваемых по очень смешным ценам на рынке в "Автово") облик BBS стал меняться. Программы, предлагаемые BBS стали, более специализированными. Широко распространились коллекции музыкальных файлов, подборки картинок (в основном порнографического содержания), сборники анекдотов и т.д. Одни BBS представляют собой собрание разрозненных файлов с совершенно различным содержанием, другие же имеют определенную направленность, например, новые модули для языков программирования или материалы по музыке и художественной литературе. Сегодня на BBS можно, достать что угодно от программы для обработки оцифрованного звука до книги по приготовлению тортов.

"Содержимое сообщений не контролируется. Действуйте по своему усмотрению. Организаторы данной BBS не несут никакой ответственности за содержание сообщений, поступающих в эту систему. Никаких подтверждений излагаемого не требуется. Никто не несет ответственности за нарушение "приватного" характера сообщений. BBS функционирует, как носитель информации общего пользования, в силу чего не может и не будет контролировать содержание поступающих

Современные BBS стали своего рода окном в информационный мир, реальной альтернативой и-нету. Как говорят маститые электронщики это - выход для тех, кто не хочет или не может. Ведь так или иначе, современному человеку необходим доступ к информации. Поэтому, если у вас есть компьютер, не обязательно тратить деньги на интернет, смело подключайтесь к BBS и входите в мир информационных технологий. Ведь у вас есть компьютер!!!

В заключение мы хотели бы представить вашему вниманию список наиболее интересных, на наш взгляд, BBS Санкт-Петербурга.



ЗДЕСЬ МОЖЕТ БЫТЬ ВАША РЕКЛАМА!

ЛУЧШИЕ BBS САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПО МНЕНИЮ ЖУРНАЛА БУЛЬДОЗЕР

VECTOR BBS Телефон: 232-89-50 Время работы: 00-24	EMir BBS Телефон: 248-8616 Время работы: 00-10	Holy-Spirit BBS Телефон: 275-3510 Время работы: 00-24	Планета MP3 Телефон: 178-1134 178-0979 (линия 2) 108-2701 (линия 3)	Коловрат BBS Телефон: 328-2076 Время работы: 00-09
Рекламная BBS. Здесь вы найдете все цены на компьютерное оборудование.	Пример качественно оформленной "доски".	22000 книг (!!!) Всё от классики до современных авторов.	Музыка в различных форматах от MP3 до MID.	Тексты по культуре, религии, политике и эзотерике.

СОЗДАНИЕ МУЗЫКИ

НА РС

текст Александр Старостин

Сейчас в мире высоких технологий большинство музыки, так или иначе, создается при помощи компьютера. Совершенствуются и становятся все более доступными аппаратные средства. В нелегкой конкурентной борьбе выживают лишь самые функциональные и удобные программы. Создание любой, так или иначе качественной музыки, наконец, ушло из рук избранных - людей имеющих возможность часами проводить время на дорогостоящих студиях. Теперь любой человек, имеющий средненький IBM может себе позволить свою собственную портативную студию. Внутри ящичка средней стоимостью 300-600 \$ будут располагаться целые лаборатории звука, реальные студийные аналоги которых стоят

гигантские деньги. Конечно, не следует идеализировать компьютерные технологии, живая музыка всегда будет обладать большим спросом и большей аудиторией. Но ведь обработать ее, создать демо или даже записать альбом, можно и при помощи компьютера.

В этой статье речь пойдет о создании сэмплов (для последующего их использования в сэмплере или виртуальном WT-синтезаторе), звуковых колец (loop'ов) и микшировании, т.е. окончательном сведении композиции в единое целое. Это может пригодиться для создания музыки всех современных направлений, начиная с индастриала и заканчивая трип-хопом. Я сознательно упустил все, что касается использования MIDI, потому что, во-первых: это не возможно уместить в рамках одного номера журнала, во-вторых: саунд-карты, позволяющие качественно работать с MIDI, достаточно дороги.

ВАШ РС

Ну, для начала вам нужно обзавестись компьютером. Чем мощнее будет аппарат, тем, естественно, лучше. По крайней мере, это избавит вас, от бесконечного ожидания перед монитором, ведь многие эффекты обработки звука, например, операция noise reduction или ресэмплирование, могут занять достаточно большое количество времени. Владельцы "четверок" и первых "пентиумов" могут приуныть, и зря. Следует помнить, что еще на ZX-SPECTRUM'ах некоторые умельцы добивались того, что другие не могли сделать и на студии (см. рецензию ТАРАС ФРОЛОВ "Pulpa"). Итак, минимум, что вам нужно для более или менее сносной работы, это PENTIUM 100 и запас терпения.

САУНД-КАРТА

Сейчас, все современные компьютеры продаются с полным набором мультимедиа. Обычно, встроенные в них саунд-карты далеки от профессиональных. В основном это платы семейства AWE, средняя цена которых, в зависимости от качества и производителя, колеблется от 20 до 50 \$ (для сравнения звуковые карты фирм YAMAHA или TURTLE BEACH стоят в десять, а то и в пятнадцать раз дороже). Поэтому мы будем говорить о создании музыки, в основном, при помощи карт Sound Blaster AWE32 и Sound Blaster AWE64, как наиболее распространенных и доступных.

Если вы все-таки обладаете определенными средствами и пошли выбирать для своих звуковых экспериментов саундкарту, то вам все же неплохо знать, что разрядность звуковой карты существенно влияет на качество звука. Речь идет о разрядности АЦП (аналого-цифровой преобразователь) и ЦАП (цифро-аналоговый преобразователь).

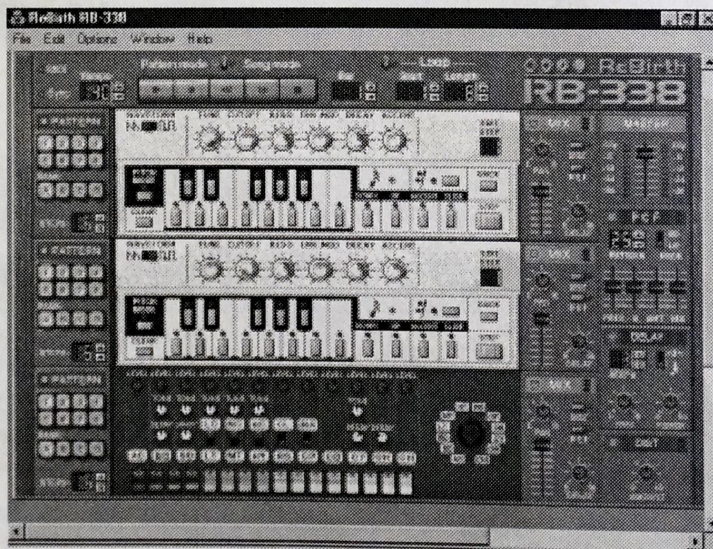


Звуковые карты двойного назначения имеют в своем составе одновременно два функционально независимых узла: WT-синтезатор и устройство оцифровки звуковых сигналов, поступающих с внешнего источника. В недавнем прошлом прямое указание на разрядность звуковой карты было в ее названии в виде числа 16. Тем самым производители, как бы, подчеркивали, что в их продукции качество цифрового звука соответствует качеству звука лазерного проигрывателя,

а не какой-нибудь там 8-битной карты. В дальнейшем 16 разрядов в ЦАП/АЦП стали нормой, а числа "32" или "64" в названиях стали означать совсем другое - максимальное количество одновременно звучащих голосов звуковой карты (полифония).

И еще, не покупайтесь на все эти рекламные трюки. Вы должны знать, что все навороченные платы, оснащенные FM тюнерами и прочими прибабасами, вам не нужны. Наличие дополнительных устройств лишь прибавляет уровень шумов и не несет, по сути, никакого проку. Единственное свойство саунд-карты из всех рекламируемых, которое

может вам пригодиться, это наличие дуплексного режима или, так называемого, асинхронного доступа к памяти. Это позволит вам, одновременно, воспроизводя одну партию музыкального инструмента, находящуюся в audio формате WAVE, записывать другую. Особенно полезно для тех, кто, по тем или иным причинам, работает со звучанием партий живых инструментов и избегает методики создания loop'ов.



ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Итак, вы сидите за компьютером и у вас все готово к работе - колонки выведены на полную мощность, монитор мерцает. С чего начать? Компьютер без соответствующего программного обеспечения - ничто, бесполезная железяка. Вам нужны соответствующие программы для работы со звуком (те, которые обычно прилагаются вместе с WINDOWS, не подходят). Одевайтесь, и смело идите на рынок или к первому же ларьку с пиратскими компакт-дисками. На них обычно можно найти все необходимое для создания ваших будущих шедевров.

Что вам нужно искать на CD? На рынке современного программного обеспечения сотни, а то и тысячи программ, и все они доступны. Разбегаются глаза? Верно... Большинство звуковых программ предназначено для работы с MIDI или представляют собой древний, никому ненужный хлам, и мы о них говорить не будем. Так же продаются и доступны такие мощнейшие и известнейшие программы, как CAKEWALK, DIGITAL ORCESTRATOR и конечно CUBASE (штука без которой не обходится ни одна из современных студий). Все эти программы в своем прошлом были ориентированы на MIDI, но в последних версиях позволяют работать также и с WAVE. Это существенный плюс. Минус у этих навороченных программ один - их навороченность. Они, во-первых, требуют много компьютерных ресурсов, как и оперативной памяти, так и места на жестком диске. Во-вторых, они бессмысленны, без того же, пресловутого дуплексного режима. Все эти программы - многоканальные и используются на студиях не для создания сэмплов, а для многодорожечной, поэтапной записи и последующего ее сведения.

Поэтому вернемся с небес на землю. Для начала нам нужно научиться изготавливать и обрабатывать сэмплы. Это позволяют делать так называемые музыкальные редакторы, которых на рынке софт-обеспечения тоже не так уж и мало. Я лично остановил свой выбор на двух: Sound Forge, поставляемый фирмой Sonic Foundry, и Cool Edit Pro правами на распространение которого обладает фирма Syntrillium Software Corporation. Кстати, Cool свободно распространяемый, и вы можете его найти и перекачать на сайте в Internet по адресу www.syntrillium.com.

Sound Forge - это профессиональная программа для обработки сэмплов. Она получила признание во всем мире. Единственный ее минус, как впрочем и минус Cool Edit Pro, в том, что они не позволяют обрабатывать звук в реальном времени. Это не так уж и страшно. Подобная обработка может пригодиться далеко не всегда. Тем не менее, если вам это необходимо, то вы можете воспользоваться другой, не менее качественной, программой WaveLab - главным конкурентом Sound Forge. Лично я, почему-то, не влюбил WaveLab, тем более, что у него существует ряд минусов, которые делают общение с программой менее приятным.

Чтобы понять, для чего созданы эти программы и какие функции они выполняют, нужно сначала уяснить себе, что такое сэмплы и сэмплирование. Это важно и потому, что большая часть нынешней современной музыки базируется на этой методике создания композиций. А появление такого стиля, как индастриал, которому посвящена большая часть материалов этого журнала, вообще целиком обязано сэмплеру.

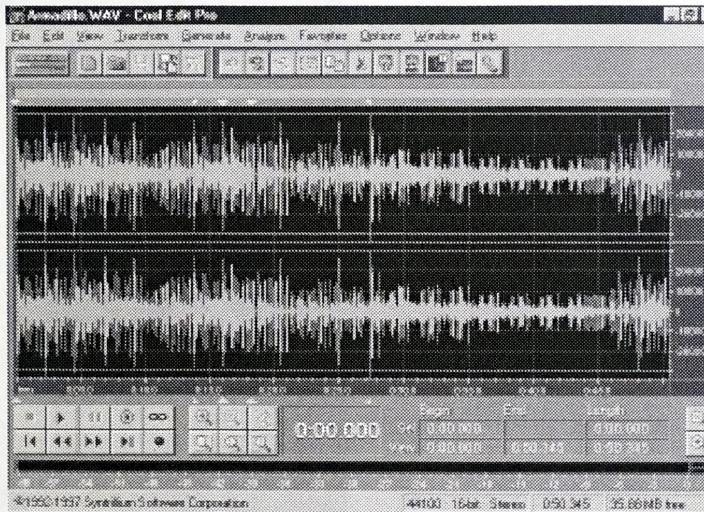
СЭМПЛЫ И СЭМПЛИРОВАНИЕ

Сэмплирование - это запись образцов звучания (сэмплов) того или иного реального музыкального инструмента. Сэмплирование является основой волнового синтеза (WT-синтеза) музыкальных

звуков. Если при частотном синтезе (FM-синтезе) новые звучания, в основном, получают за счет разнообразной обработки простейших звуковых колебаний, то основой WT-синтеза являются заранее записанные звуки традиционных музыкальных инструментов или любые другие звуки, встречающиеся в природе, в том числе и кусочки чужих муз. произведений. С сэмплами можно делать все, что угодно. Можно оставить их такими как есть и использовать в виртуальном (см. MELOSOFTTRONIC) или аналоговом WT-синтезаторе, при этом он будет звучать голосами, почти неотличимыми от инструментов-первоисточников. Можно подвергнуть сэмплы модуляции, фильтрации, воздействию эффектов и с помощью микширования добиться необходимого, исключительного звука. Кстати на технике звукового коллажа, т.е. составления произведения из кусочков чужих или своих произведений, почти полностью основаны многие современные стили.

Отмечу, что наряду с сэмплами, которые вы можете записать сами, в настоящее время стали доступными наборы сэмплов (банки), созданные, как в лабораториях фирм, так и любителями компьютерной музыки. Эти банки можно найти на компакт дисках или в Internet.

ФОРМАТ ДАННЫХ: WAVE



Стандартный формат для хранения аудиоданных с поледующей возможностью их редактирования - это Wave. Существует еще множество других аудиоформатов, но они менее функциональны. Так же у некоторых программ есть свои формы записи данных, и единственное, что нужно знать в таком случае, это то, предусматривает ли программа перевод в стандартный Wave-файл или нет. Если нет, то она в большинстве случаев просто бесполезна.

ОБРАБОТКА СЭМПЛОВ И СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ

Такие редакторы, как Sound Forge или Cool, позволяют записать нужный вам муз. фрагмент и обработать его любыми эффектами, будь то хорус, реверберация или амплитудная модуляция. В конечном итоге, можно добиться впечатляющих результатов и исказить исходный сигнал настолько, что он будет практически неузнаваем. Золотое дно для шумовиков, хотя делать noise на компьютере, на мой взгляд, не так уж интересно, к тому же, во многом, убивает ценность этого занятия. Что касается других стилей, то тут все зависит от вашего вкуса. Самому наиграть на гитаре или использовать чужой звук, не так уж это и важно. (Например, в трип-хопе вся прелесть звучания рождается благодаря использованию сэмплов со старых пластинок, с характерным для них треском и шумами.)

Так же муз. редакторы позволяют удобно создавать музыкальные циклы (loop'ы), непрерывность звучания, которых, с прибавлением некоторых живых инструментов, позволит вам работать практически в любом стиле.

Итак, закончив обработку звука в редакторе и добившись удовлетворительных результатов, можно двинуться дальше. Записанные нами сэмплы уже пригодны для использования в сэмплере или создания на их базе музыкальной композиции, путем микширования (наслоения их друг на друга). В любом муз. редакторе есть эта функция, но все же ни Sound Forge, ни Cool Edit не предназначены для составления в них цельного музыкального произведения. Следует заметить, что многие наши умельцы, пренебрегая определенными сложностями, возникающими при постановке подобной задачи, все

же, от начала и до конца создают свои композиции в подобных редакторах. Для экспериментальной (не песенной) музыки, во многом, это выход. Для остальных же, могу порекомендовать все те же многоканальные программы, в которых, на подобии студии, можно выстраивать панораму, выводить музыкальные планы, применять эффекты в реальном времени и, в конечном итоге, сводить получившийся материал, в один файл, а затем на кассету, CD или любой другой носитель. Если такие монстры как CUBASE или CAKEWALKER громоздки и сложны в обращении, можно использовать очень удобную и небольшую программу под названием ACID Pro. Этот универсальный мульти-трекер просто не заменим в работе.

Также, созданные вами сэмплы, как это уже говорилось, пригодны для использования в сэмплере. Из виртуальных, я бы выделил, небольшую и свободно распространяемую, программку HAMMER или BASS BOX, которые являются довольно простыми драмм-машинами, но с возможностью создания своих банков. По сути, это упрощенный вариант сэмплера. Помимо ударников, при создании соответствующей библиотеки, на них можно проигрывать, как гитару, так и голоса в стиле опусов мистера Нормана Кука.

Также, если вы собираетесь создавать сэмплы, для дальнейшего использования их в виртуальных WT-синтезаторах (WT - это метод воспроизведения музыки путем создания волновых таблиц. Технология будущего. Смесь миди и аудио!), я бы посоветовал вам виртуальный синтезатор MELOSOFTTRONIC. Который, впрочем, без Миди-клавиатуры, использовать практически невозможно.

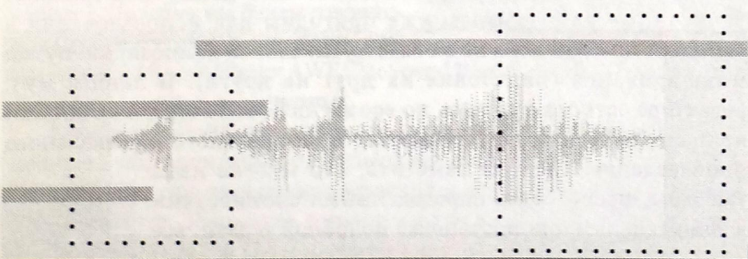
ДРУГОЙ СОФТ

Здесь можно выделить все тот же BASS BOX как универсальную и простую в обращении программу. Для начинающих создателей транса и эмбиента могу посоветовать программку, поставляемую компанией Propellerheads, под названием ReBirth. ReBirth это техно-синтезатор со множеством модуляций и эффектов + драмм-машина. В последних версиях этой программы, все миксы и модуляции, которые делаются вами в реальном масштабе времени, можно записывать и воспроизводить. То есть при повторном нажатии кнопки play ручки осциллографов и эквалайзеров будут двигаться сами по себе, по заданным вами траекториям. К тому же ReBirth может сохранять, как миксы, так и отдельные loop'ы в формате WAV, что облегчит для вас дальнейшее их использование.

Также, из этой серии программ ярко выделяется своими практически безупречными характеристиками программа RubberDuck H3O+ поставляемая фирмой d-lusion. RubberDuck H3O+ основана на уже ставшем культовым звуке TB-303 (Transistor Bass-303). TB-303, в свое время поставляемый с легендарным драмм-компьютером TR-606 (Transistor Rhythm), и родил, благодаря DJ Pierre, новый стиль: acid house. RubberDuck H3O+ создает неплохие, ультранизкие басы, которые будучи сохранены в формате WAV, можно использовать для создания практически любой музыки.

НЕКОТОРЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ

Первая проблема, с которой вы столкнетесь, когда начнете создавать и сводить свои музыкальные опусы, это отсутствие места на жестком диске. Даже если у вас 4 Gb, их и то будет мало. Формат хранения звуковых данных WAV очень громоздкий, и, при создании полноценной композиции, я бы советовал вам сразу же скидывать ее на кассету или компакт. Так же существует возможность перевода ее в сжатый формат, которых на данный момент существует море. Самый распространенный это MPG3. Об этом подробнее можете прочесть в зине "Ножи и Вилки" № 4. Удачи!



FULLDOZER DISTRIBUTIONS



WWW.FULLDOZER.DA.RU

E-MAIL: NICK_ANDROV@MAIL.RU

РОССИЯ, 197110, Санкт-Петербург, а/я 286

Александр Старостин

[не пишите на конверте название издания]

НАМ НУЖНЫ КОНТАКТЫ С 'ЗИНАМИ,
КОЛЛЕКТИВАМИ, АКТИВИСТАМИ,
АВТОРАМИ И ХУДОЖНИКАМИ.
ДИСТРИБЬЮТЕРЫ ПОДКЛЮЧАЙТЕСЬ.
ПИШИТЕ ПИСЬМА.

РАСПРОСТРАНЯЕМ ЭКСКЛЮЗИВНУЮ

АУДИО-ПРОДУКЦИЮ.

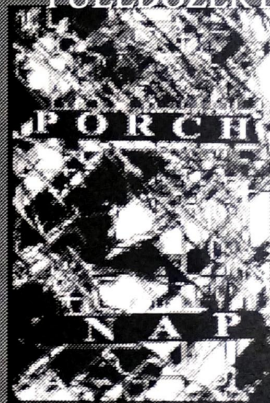
В КАТАЛОГЕ БОЛЕЕ СТА

НАИМЕНОВАНИЙ,

FULLDOZER DISTRO

FULLDOZER DISTRO

FULLDOZER DISTRO



FULLDOZER DISTRO



FULLDOZER DISTRO



FULLDOZER DISTRO

FULLDOZER DISTRO

FULLDOZER DISTRO

FULLDOZER DISTRO

FULLDOZER DISTRO



Art-Gallery

“Инопланетное Вмешательство”



Яна Веремьева

FULLDOZER.DA.RU



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА ИЗ САМОГО СЕРДЦА РОССИИ!

FULLDOZER

FULLDOZER



FULLDOZER